Per Windows & Macintosh

Canon

Canon Solutions

Software Canon per
Adattatore per pellicole
FilmGet FAU

Manuale dell'utente

Capitoli 1-3

Per coloro che preferiscono un approccio metodico

Altre funzioni

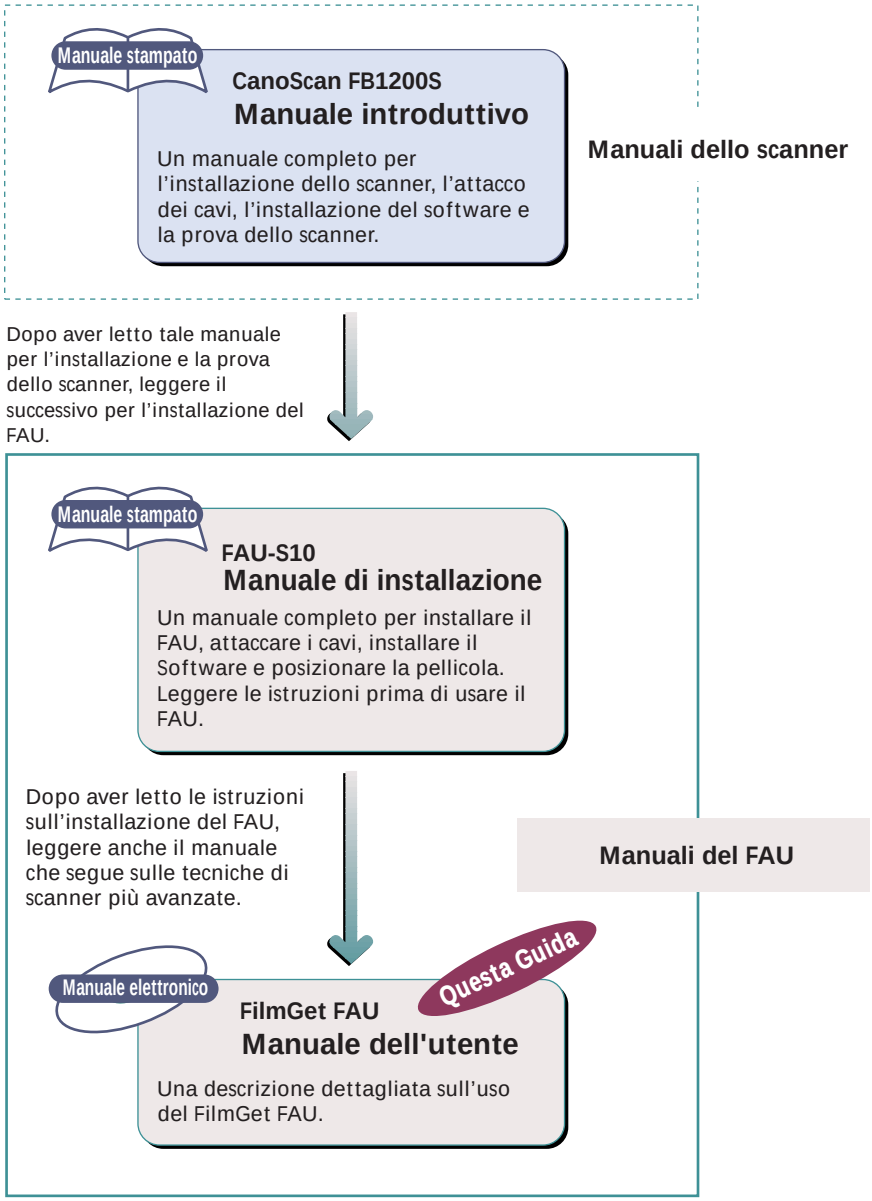
Per coloro che desiderano una conoscenza dettagliata

Anomalie di funzionnamento

Per la risoluzione di eventuali problemi

Come usare i manuali

Il seguente grafico spiega come sfruttare nel migliore dei modi le spiegazioni dei manuali forniti con il FAU. E' anche possibile consultare il manuale che è fornito con lo scanner.


Manuale stampato
CanoScan FB1200S
Manuale introduttivo
Un manuale completo per l'installazione dello scanner, l'attacco dei cavi, l'installazione del software e la prova dello scanner.
Manuali dello scanner
Dopo aver letto tale manuale per l'installazione e la prova dello scanner, leggere il successivo per l'installazione del FAU.
Manuale stampato
FAU-S10
Manuale di installazione
Un manuale completo per installare il FAU, attaccare i cavi, installare il Software e posizionare la pellicola. Leggere le istruzioni prima di usare il FAU.
Dopo aver letto le istruzioni sull'installazione del FAU, leggere anche il manuale che segue sulle tecniche di scanner più avanzate.
Manuali del FAU
Manuale elettronico
Questa Guida
FilmGet FAU
Manuale dell'utente
Una descrizione dettagliata sull'uso del FilmGet FAU.

Come utilizzare la presente guida

Questo manuale di istruzioni è per FilmGet Fau 1.0 per Windows e FilmGet Fau 1.0 per Macintosh; il software per la scansione di pellicole positive e negative con l'Adattatore per pellicole FAU-S10, opzione per lo scanner a piano fisso CanoScan FB1200S.
Avviate la versione Windows come driver TWAIN dai programmi applicativi compatibile TWAIN e la versione Macintosh come un programma plug-in presente nei programmi applicativi conformi a plug-in.
Questa guida vi illustrerà come utilizzare il FilmGet FAU 1.0. Vi preghiamo di leggerla parallelamente alle guide di Windows o Macintosh e alle guide per i programmi applicativi compatibili TWAIN o plug-in.

Organizzazione della guida

Capitolo 1 Installazione del software

Viene fornita una spiegazione sul modo di installare e disinstallare FilmGet FAU. Questa sezione deve essere letta da tutti gli utenti.

Capitolo 2 Scansione

Una guida che spiega passo per passo i comandi e le procedure di FilmGet FAU. Questa sezione deve essere letta da tutti gli utenti.

Capitolo 3 Regolazione delle immagini

Viene fornita una spiegazione su come regolare il colore e la luminosità delle immagini in anteprima. Leggere questa sezione in caso di necessità.

Altre Funzioni

Una guida degli elementi del menu e delle impostazioni del FilmGet FAU. Leggere questa sezione in caso di necessità.

Anomalie di funzionamento

Leggere questa sezione in caso si verificassero dei problemi di funzionamento.

Simboli Convenzionali di questa Guida

I seguenti simboli sono usati per focalizzare la vostra attenzione sulle informazioni importanti di questo manuale.

ATTENZIONE Questo simbolo introduce le informazioni e le precauzioni essenziali riguardo all'uso dell'apparecchiatura. È necessaria un'attenta lettura.

Questo simbolo introduce le informazioni supplementari. La lettura è facoltativa.

Annotazioni

Il FilmGet FAU 1.0 per Windows potrà essere utilizzato con i sistemi operativi Windows 95, Windows 98 e Windows NT 4.0. I riferimenti a Windows che si troveranno sulla presente guida includono tutti e tre i sistemi.

FilmGet FAU 1.0 per Macintosh potrà essere utilizzato a partire dalla versione 7.5 del Sistema Operativo Mac fino a quelle più aggiornate.

Nella presente guida sia FilmGet FAU 1.0 per Windows che FilmGet FAU 1.0 per Macintosh sono indicati sotto l'unico nome di FilmGet FAU.

Benchè gli esempi visivi utilizzati in questa guida mostrino, per la maggior parte, la versione Windows di FilmGet FAU, la versione fornita per Macintosh è praticamente identica. In caso di necessità vi saranno fornite separate spiegazioni per le procedure diverse da quelle di Windows.

La seguente annotazione è usata per gli elementi del menu, gli strumenti e i messaggi:

- Gli elementi e i comandi del menu che l'utente deve selezionare sono presentati all'interno di [parentesi quadre].
  Per esempio, cliccare su [formato della carta] e selezionate [letter]

- I Messaggi e le denominazioni delle voci sono presentati all'interno di 'singole virgolette'.

Caratteristiche di FilmGet FAU

Un programma per lo scanner che può anche modificare le immagini

FilmGet FAU è il programma software per l'Adattatore FAU-S10 installato nello scanner a piano fisso CanoScan FB1200S. È inoltre fornito di una varietà di funzioni per il trattamento dell'immagine e per i controlli di inserimento e disinserimento. FilmGet FAU è fornito in entrambe le versioni compatibili Macintosh e Windows. La versione Windows potrà essere aperta come un driver TWAIN a 32-bit con i programmi applicativi compatibili TWAIN. La versione Macintosh potrà essere aperta tramite il programma plug-in presente nei programmi applicativi compatibili plug-in.

Sistema di Supporto per l'Adattamento dei Colori

Questo software è compatibile con i sistemi per l'adattamento dei colori, così che i colori letti dallo scanner, vengono riprodotti fedelmente sul vostro monitor senza che voi dobbiate preoccuparvi di eseguire noiose operazioni di regolazione degli stessi.

Scansioni di gruppi di fotogrammi

Risparmiate tempo e fatica programmando la regolazione del colore e le impostazioni per la risoluzione di un fotogramma e quindi scansionando le immagini scelte in un gruppo di fotogrammi.

Scansione semplice con settaggio automatico

I settaggi delle immagini che verranno usati per fini specifici, come ad esempio per il display di un monitor, per le immagini da stampare o per la trasmissione di un fax potranno essere programmati automaticamente con la possibilità di rendervi più agevole la scansione di immagini senza la preoccupazione della loro risoluzione e delle dimensioni.

Guida con suggerimento per gli strumenti

Molto utile in quanto fornisce subito una descrizione dello strumento puntato dal cursore. Gli strumenti sono molto utili per fornire informazioni nel caso in cui non si è sicuri del modo di utilizzare un oggetto.

Finestre Windows e Macintosh uguali

Le finestre delle versioni Windows e Macintosh del FilmGet FAU, poichè progettate allo stesso modo, possiedono lo stesso design e le stesse funzioni. Sarà quindi possibile passare da una piattaforma all'altra senza neanche accorgersene.

Indice

Caratteristiche del FilmGet FAU 5

Capitolo 1 Installazione del Software

Installazione di FilmGet FAU 8

Capitolo 2 Scansione

Installazione e Disinstallazione di FilmGet FAU Windows 12
Installazione e Disinstallazione di FilmGet FAU Macintosh 14
Finestra Principale 15
Finestra di Anteprima Generale 17
Procedure per la Scansione 19
Impostare il Tipo di Pellicola 20
Impostare la Modalità d'Immagine 20
Anteprima Generale dei Fotogrammi 22
Selezione dei fotogrammi 23
Modificare il Contorno delle Immagini 24
Fare un'Anteprima 26
Utilizzare la Barra degli Strumenti per manipolare le immagini 28
Regolare le Impostazioni di Scansione 30
Selezionare l'Area di Scansione 41
Scansione Finale 42

Capitolo 3 Regolazione delle Immagini

Modalità di Regolazione delle Immagini 44
Regolare un Istogramma 48
Regolare la Luminosità e il Contrasto 49
Regolare il Bilanciamento del Colore 50
Regolare la Curva dei Toni 51
Regolare la Gamma Valori 52
Regolare la Soglia di Ingresso 53

Altre Funzioni

Menu Impostazioni 55
Menu Dispositivi e Guida in Linea 61

Anomalie di Funzionamento

Anomalie 64
Indice 68

CAPITOLO 1

Installazione del Software

Procedete direttamente al Capitolo 2 se avete già installato FilmGet FAU con le istruzioni del Manuale di Impostazione.

Installazione di FilmGet FAU

Requisiti necessari

Il computer che utilizzate deve necessariamente avere i seguenti requisiti per l'installazione di FilmGet Fau nel vostro hard disk.

Windows

Sistema operativo:	Windows 95, Windows 98, Windows NT 4.0
CPU:	i486 o maggiore per Windows 95, 98 Pentium o maggiore per Windows NT 4.0
Hard Disk:	50 MB disponibili o più
RAM:	32 MB o più (si raccomandano 64 MB o più)
Display:	VGA, 256 colori o più (si raccomandano 32.000 colori), 800 x 600 pixel o più
Altro:	drive per il CD-ROM

Vi consigliamo l'installazione del più aggiornato pacchetto di programmi per Windows.

Macintosh

Sistema operativo:	7.5 o più recente
CPU:	PowerPC
Hard Disk:	50 MB disponibili o più
RAM:	32 MB o più (si raccomandano 64 MB o più)
Display:	256 colori o più (si raccomandano 32.000 colori), 640 x 480 pixel o più
Altro:	Drive per il CD-ROM

Installazione e Disinstallazione di FilmGet FAU Windows

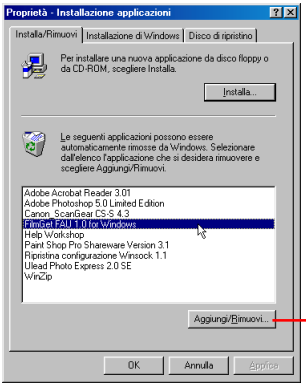
Questa sezione spiegherà le procedure per la piattaforma Windows. Per quelle relative a Macintosh andate a pagina 10.

Installazione

Installare FilmGet FAU dal suo CD-ROM. Per le istruzioni.

Disinstallazione

Fate clic sul menu [Avvio] della finestra e selezionate [Impostazioni], [Pannello di Controllo] e [Installazione applicazioni] per disinstallare FilmGet FAU.


Proprietà - Installazione applicazioni
Installa/Rimuovi
Installazione di Windows
Disco di ripristino
Per installare una nuova applicazione da disco floppy o da CD-ROM, scegliere Installa.
Installa...
Le seguenti applicazioni possono essere automaticamente rimosse da Windows. Selezionare dall'elenco l'applicazione che si desidera rimuovere e scegliere Aggiungi/Rimuovi.
Adobe Acrobat Reader 3.01
Adobe Photoshop 5.0 Limited Edition
Canon. ScanGear CS-S 4.3
FilmGet FAU 1.0 for Windows
Help Workshop
Paint Shop Pro Shareware Version 3.1
Ripristina configurazione Winsock 1.1
Ulead Photo Express 2.0 SE
WinZip
Aggiungi/Rimuovi...
OK
Annulla
Applica

Selezionate FilmGet FAU in questa finestra e fate clic sul tasto [Aggiungi/Rimuovi].

ATTENZIONE

- *Eliminando FilmGet FAU direttamente, tramite Windows Explorer, ad esempio, esso vi lascerà alcuni file non necessari all'interno del sistema. Alcuni file informativi come il file WIN.INI rimarranno nel sistema.*
- *Se altri software Canon per scanner a piano fisso o per scanner per pellicole sono installati, apparirà un messaggio per la conferma dell'eliminazione di file comuni. Seguite i messaggi della Guida in Linea per completare l'operazione.*

Installazione e disinstallazione di FilmGet FAU Macintosh

Questa sezione spiegherà le procedure per la piattaforma Macintosh. Per quelle relative a Windows andate a p. 7.

Installazione

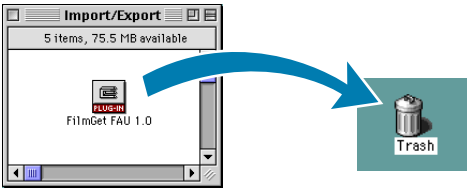
Installare FilmGet FAU dal suo CD-ROM. Per le istruzioni.

Disinstallazione

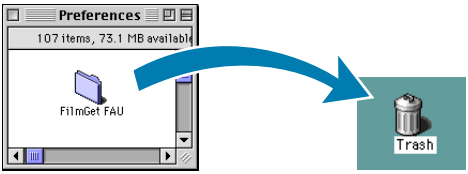
Seguite queste procedure per disinstallare (eliminare) FilmGet FAU prima di installare una versione più aggiornata o quando desiderate rimuoverlo dal vostro Hard Disk.

(1) Spostate [FilmGet FAU 1.0] dalla cartella dove era stato inserito al cestino.

Qualora lo aveste installato in più di una cartella di programmi applicativi, spostate ogni singola copia nel cestino.



(2) Fate clic due volte sulle cartelle [Sistemi] e [Preferenze] e spostate l'intera cartella [FilmGet FAU] nel cestino.



Questo conclude le procedure di rimozione.

CAPITOLO 2

Scansione

Avviare e Uscire da FilmGet FAU Windows

Questa sezione spiegherà le procedure per la piattaforma Windows. Per quelle relative a Macintosh andate a p. 14.

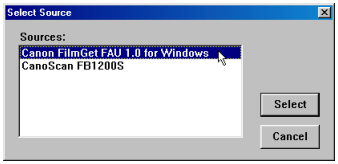
Avviare FilmGet FAU

Avviate FilmGet FAU attraverso il programma applicativo compatibile TWAIN. Nell'esempio sottostante utilizzeremo Adobe Photoshop 5.0 LE.

1. **Avvio di Adobe Photoshop 5.0 LE.**
   - Se state utilizzando un programma applicativo compatibile non conforme al TWAIN, avviate quel programma.

2. **Fate clic sul menu [File] e selezionate [Importa] e [Select TWAIN_32 Source].**

3. **Comparirà la finestra di dialogo per la selezione della fonte sul monitor. Selezionate [Canon FilmGet FAU 1.0 for Windows] dalla lista e fate clic sul tasto [Select].**

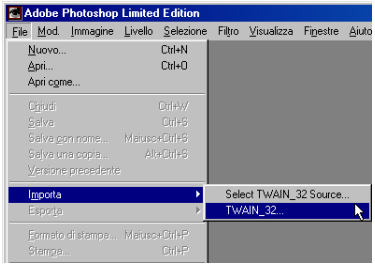


ATTENZIONE

- *Il terzo paragrafo di questa pagina serve per selezionare il tipo di scanner. È necessario eseguire questa operazione solo quando viene usato per la prima volta l'Adattatore per pellicole o quando un altro scanner alternativo o un driver per macchina fotografica digitale, come ad esempio ScanGear CS-S, è stato usato nel frattempo.*

4. Fate clic sul menu [File] e selezionate [Importa] e [TWAIN_32].

La finestra principale di FilmGet FAU comparirà sul monitor.



Questa finestra è utilizzata per visionare le immagini scansite.

ATTENZIONE

- *Alcuni programmi applicativi compatibili al TWAIN offrono la possibilità di scelta tra TWAIN 16 e TWAIN 32 per gli argomenti dei paragrafi 2 e 4. Per utilizzare FilmGet FAU selezionate l'opzione TWAIN 32.*
- *Si consiglia la consultazione dei manuali che accompagnano i singoli software per le operazioni di apertura o avvio del programma TWAIN all'interno dei programmi di applicazione compatibili TWAIN, che differiscano da Adobe Photoshop 5.0 LE.*

Uscire da FilmGet FAU

1. Fate clic sul ☒ (tasto di chiusura) nell'angolo superiore destro della finestra.

La finestra principale di FilmGet FAU si chiuderà.

NOTA

- *Il FilmGet FAU verrà automaticamente chiuso quando l'opzione 'Chiudi FilmGet FAU dopo acquisire' sarà attivata dal menu [Impostazioni] alla voce [Preferenze]. Vedere a p. 57.*

Avviare ed Uscire da FilmGet FAU Macintosh

Questa sezione spiegherà le operazioni per la piattaforma Macintosh. Per quelle relative a Windows vedere p. 12.

Avviare FilmGet FAU

Avviate FilmGet FAU attraverso il programma applicativo compatibile plug-in. Nell'esempio sottostante utilizzeremo Adobe Photoshop 5.0 LE.

1. Avvio di Adobe Photoshop 5.0 LE.

- Se state utilizzando un diverso programma applicativo compatibile plug-in, avviate quel programma.

2. Fate clic sul menu [File] e selezionate [Import] e [FilmGet FAU 1.0].

▼La finestra principale di FilmGet FAU apparirà sul monitor.

- Questa finestra è utilizzata per visionare le immagini scansite.

NOTA

- *Utilizzate il Manuale presente all'interno dei software che possedete per la procedura di apertura di un programma applicativo compatibile plug-in diverso da Adobe Photoshop 5.0 LE.*

Uscire da FilmGet FAU

1. Fate clic sul ☐ (tasto di chiusura) nel margine superiore destro della finestra.

▼La finestra principale FilmGet FAU si chiuderà.

NOTA

- *FilmGet FAU verrà automaticamente chiuso quando l'opzione 'Chiudi FilmGet FAU dopo acquisizione' sarà attivata nel menu [Impostazioni] alla voce [Preferenze]. Vedere p. 57.*

Finestra Principale

Finestra Principale Windows

La finestra principale è la prima a comparire sul display quando FilmGet FAU è attivato.

Sezione per la modifica dell'immagine
Regola la luminosità e il colore delle immagini in anteprima.

Barra menu
Contiene i menu con i comandi e le impostazioni per controllare come opera FilmGet FAU.

Barra del titolo
Mostra il nome della finestra. Puntando il cursore su di esso e tenendo premuto il pulsante destro del mouse potrete cambiare la posizione della stessa sul desktop.

Area di anteprima
Mostra l'anteprima dell'immagine presa in un singolo fotogramma. Utilizzate questo spazio per stabilire la zona di scansione e per controllare attentamente le modifiche effettuate sull'immagine.

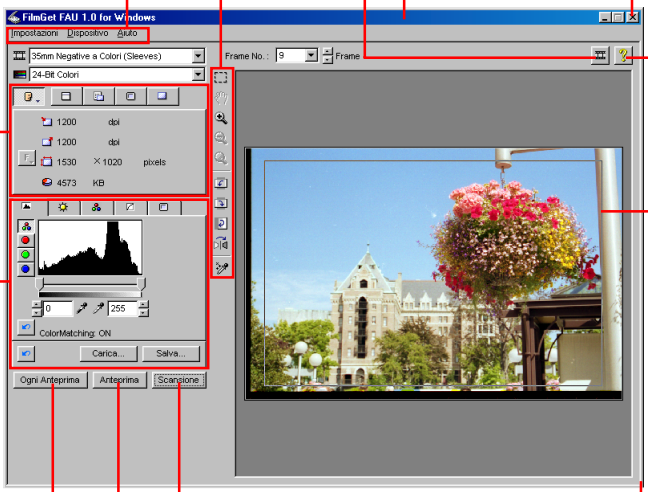
Sezione per le impostazioni di scansione
Stabilisce la risoluzione e le impostazioni per il tipo di utilizzo dell'immagine in accordo con l'utilizzo principale che bisogna fare dell'immagine scansita.

Finestra di visione dell' anteprima generale
Mostra sul display la finestra dell'anteprima generale.

Mostra /Nascondi i suggerimenti degli strumenti
Serve per impostare l'opzione di visione o meno dei suggerimenti relativi agli strumenti.

Barra degli strumenti
Contiene vari strumenti che controllano come le immagini in anteprima vengono modificate.

Tasto chiusura
Si utilizza per chiudere FilmGet FAU (Windows)



Tasto Ogni Anteprima
Avvia un'anteprima dell'intera area di scansione e mostra la posizione di ogni fotogramma nella finestra per l'anteprima generale.

Tasto Anteprima
Avvia un'anticipazione di scansione e consente di visionare un'anteprima alla volta nell'area specifica.

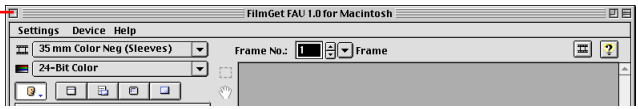
Tasto di scansione
Permette di effettuare la scansione finale e consente di vedre le immagini scansite nella finestra in cui era stato avviato il programma FilmGet FAU.

Ridimensionare i bordi di una finestra
Potete spostare la cornice o il bordo della finestra verso destra o verso il fondo del desk top per darle nuove dimensioni.

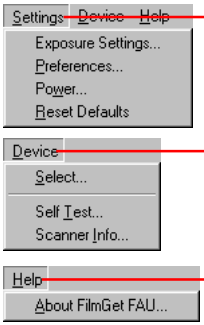
Finestra Principale Macintosh

La finestra principale di FilmGet FAU è praticamente uguale nella versione Windows e in quella Macintosh. La principale differenza risiede nella dislocazione del tasto di chiusura; nella versione per il Macintosh il suddetto tasto è collocato nella zona superiore sinistra della finestra di programma.

Tasto chiusura
Si utilizza per chiudere FilmGet FAU (Macintosh)



Barra menu nella finestra principale



Menu Impostazioni
Si usa per impostare l'esposizione automatica, le impostazioni per le anteprime e per il sistema di adattamento dei colori. Vedere p. 55.

Menu Dispositivo
E' utilizzato per scegliere lo scanner, eseguire una prova di scansione o per visionare informazioni riguardanti la scansione. Vedere p. 61.

Menu Aiuto
Mostra i vari elementi per la Guida in Linea di FilmGet Fau o i dati riguardanti la versione del software. Vedere p. 62.

Barra strumenti nella finestra principale

Barra strumenti nella finestra principale

Strumento di selezione. Vedere p. 41.
Strumento per afferrare . Vedere p. 28.
Strumento per ingrandire. Vedere p. 28.
Strumento per rimpicciolire. Vedere p. 28.
Strumento di resettaggio. Vedere p. 28.
Strumento per rotazione a 90º a sinistra. Vedere p. 29.
Strumento per rotazione a 90º a destra. Vedere p. 29.
Strumento per rotazione a 180º. Vedere p. 29.
Strumento per inversione di immagine. Vedere p. 29.
Strumento correzione automatica. Vedere p. 29.

Finestra di Anteprima Generale

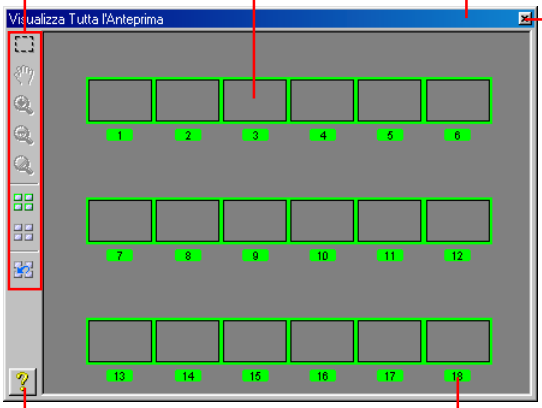
Finestra di Anteprima Generale

La finestra di Anteprima Generale appare sul vostro display quando fate clic sul tasto Ogni Anteprima o il tasto .

Barra degli strumenti
Contiene gli strumenti che controllano come le immagini in anteprima vengono modificate.

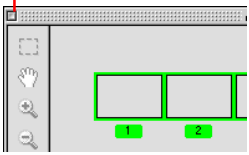
Contorno dell'immagine
E' un bordo per confermare e cambiare la posizione di ogni singolo fotogramma nella pellicola in anteprima.

Barra del titolo
Mostra il nome della finestra. Puntando il cursore su di esso e tenendo premuto il pulsante destro del mouse potrete cambiare la posizione della stessa sul desktop.



Tasto chiusura
Si utilizza per chiudere FilmGet FAU (Windows)

Tasto chiusura
Si utilizza per chiudere FilmGet FAU (Macintosh)



Tasto mostra/nascondi suggerimenti

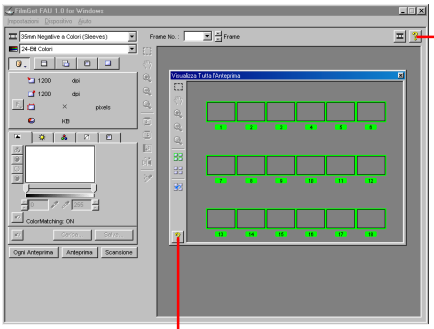
Numero del fotogramma

Strumenti presenti nella finestra dell'anteprima generale

Strumento di selezione. Vedere p. 24.
Strumento per afferrare. Vedere p. 25.
Strumento per ingrandire. Vedere p. 24.
Strumento per rimpicciolire. Vedere p. 24.
Strumento di resettaggio. Vedere p. 24.
Strumento per la selezione di tutti i fotogrammi. Vedere p. 23.
Strumento per disattivare tutti i fotogrammi. Vedere p. 23.
Strumento di resettaggio dei contorni delle immagini. Vedere p. 24.
Strumento per impostare il formato 120. Vedere p. 25.

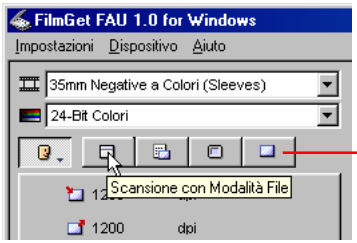
Come trovare aiuto

FilmGet FAU è fornito di suggerimenti sull'uso degli strumenti che spiegano le funzioni dei tasti e degli strumenti nella finestra. Quando fate clic sul tasto nell'angolo superiore destro della finestra dell'anteprima singola o generale, il tasto premuto apparirà così . In questa condizione, se posizionerete il cursore su un pulsante o su uno strumento qualsiasi, apparirà il suggerimento relativo a quell'elemento. Per disattivare questa funzione, bastera fate clic nuovamente sullo stesso tasto .



Tasto mostra/nascondi suggerimenti

Tasto mostra/nascondi suggerimenti



Suggerimento relativo allo strumento

Procedure per la scansione

Benchè le procedure di scansione varino a seconda della modalità d'immagine (Colore, Scala di Grigio e Bianco e Nero), le funzioni base sono identiche. Usare le seguenti operazioni come guida; ogni passo sarà spiegato con maggiore chiarezza nelle pagine indicate.

(1) Posizionare la pellicola sulla guida. ⇢ ***Vedere il Manuale Introduttivo***
Serve per preparare lo scanner, FAU e per posizionare la pellicola.

(2) Scelta del tipo di pellicola. ⇢ ***Vedere p. 20.***
Scegliete il tipo di pellicola adatta a quella che state scansendo.

(3) Selezione della modalità di immagine. ⇢ ***Vedere p. 20.***
Scegliete fra [24-bit Colori] e [36-bit Colori] per la modalità colore, fra [8-Bit Scala di Grigi] e [12-Bit Scala di Grigi] per la modalità Scala di Grigio, e [Bianco e Nero] per la modalità Bianco e Nero.

(4) Anteprima generale di tutti i fotogrammi. ⇢ ***Vedere p. 22.***
Cominciate la scansione di tutti i fotogrammi sull'area di scansione per confermare la loro posizione.

(5) Scelta di uno o più fotogrammi. ⇢ ***Vedere p. 23.***

(6) Modifica dei contorni delle immagini. ⇢ ***Vedere p. 24.***
Modificate la posizione e le dimensioni dei contorni delle immagini per le immagini selezionate.

(7) Anteprima delle immagini. ⇢ ***Vedere p. 26.***
Anteprima delle immagini selezionate (fotogramma per fotogramma).

(8) Scelta delle impostazioni di scansione. ⇢ ***Vedere p. 30.***
Impostate la risoluzione, il target di uscita dell'immagine e le dimensioni della stessa a seconda dell'uso che fate dell'immagine scansita.

(9) Regolazione della luminosità e del colore. ⇢ ***Vedere p. 43.***
Qualora l'immagine richiedesse modifiche, regolate il colore e la luminosità delle immagini scansite nella modalità colore, la luminosità delle immagini scansite in modalità Scale di Grigio e la soglia di ingresso delle immagini scansite in modalità Bianco e Nero (fotogramma per fotogramma).

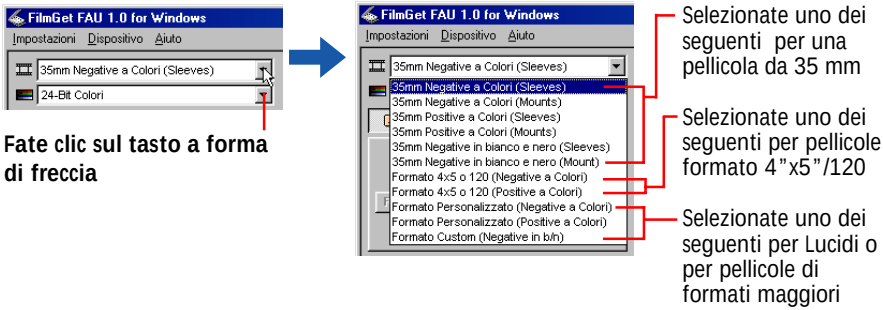
(10) Selezionate la zona di scansione. ⇢ ***Vedere p. 41.***
Spostate il cursore del mouse per selezionare la zona da scansire se desiderate tagliare l'immagine stessa (sempre fotogramma per fotogramma).

(11) Iniziate la scansione finale. ⇢ ***Vedere p. 42.***
Scansite tutti i fotogrammi scelti e visionate le immagini nella finestra del programma di applicazione in cui avete avviato il programma FilmGet FAU. Usate il programma di applicazione per stampare o salvare l'immagine.

Impostare il tipo di pellicola

Impostate il tipo di pellicola adatto alla pellicola che state scansendo. È importante impostare correttamente questa funzione per riprodurre i colori fedelmente.

Selezione del tipo di pellicola.


FilmGet FAU 1.0 for Windows
Impostazioni Dispositivo Aiuto
35mm Negative a Colori (Sleeves)
24-Bit Colori
35mm Negative a Colori (Mounts)
35mm Positive a Colori (Sleeves)
35mm Positive a Colori (Mounts)
35mm Negative in bianco e nero (Sleeves)
35mm Negative in bianco e nero (Mount)
Formato 4x5 o 120 (Negative a Colori)
Formato 4x5 o 120 (Positive a Colori)
Formato Personalizzato (Negative a Colori)
Formato Personalizzato (Positive a Colori)
Formato Custom (Negative in b/n)
Fate clic sul tasto a forma di freccia
Selezionate uno dei seguenti per una pellicola da 35 mm
Selezionate uno dei seguenti per pellicole formato 4”x5”/120
Selezionate uno dei seguenti per Lucidi o per pellicole di formati maggiori

Impostare la modalita d’immagine

È possibile scegliere tra le modalità Colori, Scala di Grigi e Bianco e Nero a seconda del tipo di immagine. Scegliete la modalità più appropriata secondo il tipo di pellicola e dell’uso dell’immagine.

ATTENZIONE

- *Le opzioni [36-bit Colori] e [24-bit Colori] non sono disponibili quando viene selezionato un tipo di pellicola monocromatica.*

Determinare il tipo di modalità d'immagine

È possibile scegliere tra cinque tipi di modalità:

24-bit Colori:	l'immagine è visualizzata in 256 toni (8-bit) per i canali RGB (rosso, verde e blu). Selezionate questa modalità per scansire pellicole a colori standard.
36-bit Colori:	l'immagine è visualizzata in 4096 toni (12-bit) per i canali RGB. Scegliete questa modalità quando è necessario uno spettro di colore particolarmente ad alta qualità. Il file sarà approssimativamente due volte più ampio del file colore a 24-bit.
8-Bit Scala di Grigi:	l'immagine è visualizzata in 256 toni (bianco, nero e 254 scale di grigio). Selezionate questa modalità per pellicola monocromatica o quando desiderate creare un'immagine monocromatica.
12-Bit Scala di Grigi:	l'immagine è espressa in 4096 toni (bianco, nero e 4094 scale di grigio). Selezionate questa modalità per un'immagine ad alta qualità in Scala di Grigio. Il file sarà approssimativamente due volte più ampio rispetto a quello di 8-bit.
Bianco e Nero:	le immagini sono espresse solo in due colori, bianco e nero. Le zone chiare o scure dell'immagine verranno visionate in bianco o in nero a seconda della soglia di ingresso. Il suddetto valore può essere impostato liberamente.

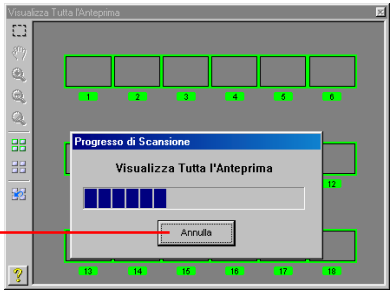
ATTENZIONE

- *Il computer potrebbe 'bloccarsi' se cercherete di scansire nelle modalità 12-Bit Scala di Grigi o 36-Bit Colori con un programma applicativo che non può utilizzarli. Controllate le indicazioni del software prima di usare una qualsiasi delle due modalità. Queste sono utilizzabili con la versione 4.0 e le versioni successive di Adobe Photoshop e con la versione Adobe Photoshop LE fornita con lo scanner CanoScan FB1200S.*
- *Se state utilizzando una versione di Adobe Photpshop che usa Colore 36-bit, le immagini scansite nelle modalità 36-Bit Colori 12-Bit Scala di Grigi, diverranno immagini in 16-bit per canale.*

Anteprima generale dei fotogrammi

Fate clic sul tasto [Ogni Anteprima]. La finestra di anteprima generale visualizzerà tutto quanto è presente sul piano dello scanner.

Una barra di progresso dell'anteprima di scansione apparirà sul vostro monitor. Fate clic sul tasto [Annulla] se desiderate interrompere l'operazione.



Finestra di Anteprima Generale (con una pellicola da 35 mm)

Quando l'anteprima di scansione generale è completa la finestra visualizzerà la posizione della pellicola e i contorni delle immagini.

ATTENZIONE

- *FilmGet FAU si calibra automaticamente e mostrerà il messaggio 'Taratura' prima di avviare l'anteprima di scansione generale. Questa fase è per "insegnare" allo scanner il corretto bilanciamento del bianco, che viene utilizzato in seguito come colore di registrazione per scansire correttamente tutti gli altri colori. Non aprite per nessuna ragione l'Adattatore per Pellicole durante questa fase.*
- *Allo scanner occorreranno alcuni secondi per eseguire il comando [Annulla] quando verrà attivato.*
- *Se il messaggio 'Insufficiente capacità su hard disk' o un messaggio simile apparisse durante l'Anteprima di Scansione generale, significa che il vostro hard disk non ha spazio a sufficienza per immagazzinare i dati per l'anteprima di scansione. Eliminate i file non necessari e ricominciate l'operazione.*
- *Le immagini dell'anteprima di scansione generale non possono essere salvate né modificate.*

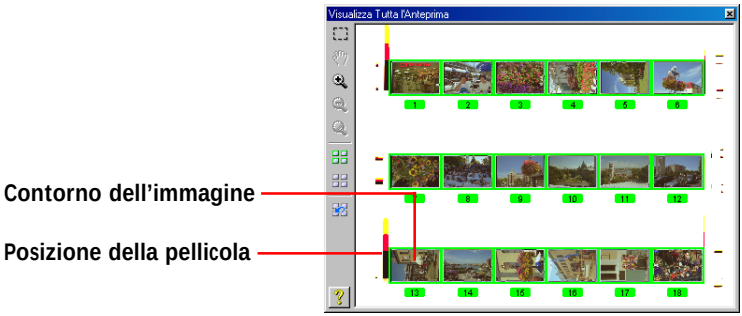
NOTA

- *È possibile visualizzare la finestra dell'Anteprima Generale facendo clic tasto 'Visualizza Tutta la Finestra di Anteprima' nell'angolo superiore destro della finestra principale. Fate clic sul tasto ☒ (tasto chiusura) nell'angolo superiore destro della finestra sopra citata per ritornare alla finestra principale.*

Selezione dei fotogrammi

Selezionate i fotogrammi che desiderate scansire dalla finestra di Anteprima Generale.

Selezionare o deselezionare tutto



- Strumento per selezionare tutto (verde). Fate clic su questo strumento per selezionare tutti i fotogrammi.
- Strumento per annullare tutto (viola chiaro). Fate clic su questo strumento per annullare la selezione di tutti i fotogrammi.

Selezionare o deselezionare un singolo fotogramma

- Fate clic su un fotogramma per selezionarlo. Il contorno dell'immagine diventerà verde.
- Fate clic nuovamente sul fotogramma per annullare la selezione precedente. Il contorno dell'immagine scomparirà dal fotogramma.

Modificare i contorni delle immagini

È possibile cambiare la posizione e la grandezza dei fotogrammi ritoccati per allinearli sulla pellicola. L'immagine all'interno del contorno dell'immagine sarà sottoposta ad un'Anteprima di Scansione. L'immagine non verrà scansita correttamente se Il contorno dell'immagine non è propriamente allineata. Accertatevi che la suddetta cornice sia allineata propriamente sopra l'immagine.

Muovere i contorni delle immagini

- Fate clic sullo strumento di selezione e posizionate il cursore all'interno del contorno dell'immagine che volete spostare. Il cursore assumerà la forma . Fate clic e quindi spostate il fotogramma in questione in una nuova posizione. Potrete inoltre usare i tasti [←], [→], [↑], e [↓] sulla tastiera per muovere la cornice di un pixel alla volta nella direzione indicata dalla freccia.

Ridimensionare i contorni delle immagini

- Quando lo strumento è selezionato allineate il cursore sui bordi del contorno dell'immagine, il cursore si trasformera' in ⇔, ⇕ , ⤢ o ⤡. In questa condizione spostate i bordi della cornice nella direzione delle frecce per cambiare le dimensioni del contorno dell'immagine.

NOTA

- *Quando lo strumento è selezionato, il cursore torna nella sua forma standard se posizionato nella zona esterna del contorno dell'immagine.*

Riattivare le opzioni disattivate per Il contorno dell'immagine

Fate clic sul tasto per il resettaggio di tutti gli strumenti utilizzabili per la il contorno dell'immagine per ristabilirne l'uso.

Zoomare un'immagine per fare la verifica

Fate clic sul tasto per ingrandire l'immagine dell'Anteprima Generale, ad ogni click l'immagine sarà ingrandita due volte rispetto la dimensione attuale.

- Fate clic sul tasto per rimpicciolire l'immagine dell'anteprima generale di due volte ad ogni click.
- Fate clic sullo strumento di resettaggio delle grandezze , per riportare la finestra di Anteprima Generale alla sua condizione originaria.

ATTENZIONE

- *Gli strumenti relativi allo zoom non sono utilizzabili quando non sono presenti immagini nella finestra di Anteprima Generale.*

NOTA

- *Le barre di scorrimento appaiono sul bordo destro e sul fondo della finestra sopra indicata quando la stessa viene zoomata. Le barre di scorrimento possono essere usate per cambiare la porzione d'immagine visualizzata nella finestra.*

Muovere immagini all'interno della finestra di Anteprima Generale

- Fate clic sullo strumento per cambiare il cursore del mouse in una mano . Muovendo il cursore in questa condizione sopra l'immagine vi consentirà di spostarla all'interno della finestra.

NOTA

- *Lo strumento per afferrare è attivato solamente quando la finestra di Anteprima Generale è stata zoomata con gli strumenti per zoomare.*

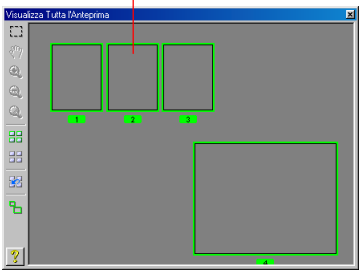
Impostazioni per le pellicole formato 120

- Fate clic sul tasto (Impostazioni per pellicole formato 120) per fare apparire la finestra di dialogo relativa alle impostazioni delle dimensioni e al numero di fotogrammi per le pellicole formato 120.

Fate clic qui per impostare i numeri delle pellicole

Selezionate qui il tipo di pellicola

Le dimensioni della pellicola e i numeri dei fotogrammi selezionati, sono visualizzati qui.

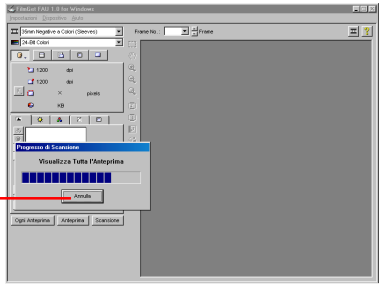


NOTA

- *Il numero dei fotogrammi selezionabili, varia a seconda del formato della pellicola stessa.*
- *I numeri in grigio (disattivati) non possono essere selezionati.*

Fare un'Anteprima

Fate clic sul tasto Anteprima per cominciare un'anteprima della scansione di ciascuna immagine in succesione. Le immagini appariranno una per una nella zona per le anteprime.



La barra per la Anteprima Progressiva apparirà sul display. Fate clic sul tasto [Annulla] se desiderate annullare questo comando.

ATTENZIONE

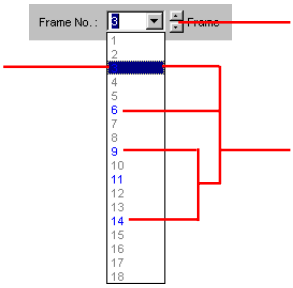
- *È possibile che lo scanner abbia bisogno di alcuni secondi per rispondere al comando [Annulla] durante un'Anteprima di Scansione.*
- *Se il messaggio 'Capacità insufficiente su hard disk' o un messaggio simile dovesse apparire durante l'Anteprima di Scansione, significa che il vostro hard disk non ha sufficiente spazio per immagazzinare temporaneamente i dati dell'anteprima di scansione. Eliminate i file non necessari e ricominciate l'operazione.*

NOTA

- *Regolazioni come la modifica della modalità d'immagine o della luminosità (vedere p. 44), verranno immediatamente visionate nell'anteprima. Vogliate però fare attenzione al fatto che l'anteprima della scansione è solo un'approssimazione di come la scansione finale apparirà. Il risultato finale potrebbe essere leggermente diverso.*

Spostarsi tra le anteprime delle immagini

Quando diverse immagini vengono scansite come un unico gruppo con le funzioni di Anteprima, è possibile cambiare l'immagine visualizzata nella finestra selezionando il numero di fotogramma della finestra che si desidera vedere dalla lista che si trova sopra l'area di anteprima.



Fate clic sul tasto a forma di freccia per far si che appaia sul display la lista dei fotogrammi da scegliere.

È possibile inoltre cliccare per scorrere i numeri dei fotogrammi.

Selezionate un'immagine inclusa nell'anteprima di scansione.

Il numero dei fotogrammi non inclusi nell'anteprima di scansione non saranno accessibili.

NOTA

- *Qualora selezionaste dal menu a discesa un numero di fotogramma non accessibile, vi apparirà una finestra di dialogo che vi chiederà se desiderate vedere l'anteprima dell'immagine. Sarà possibile iniziare questa procedura scegliendo il tasto [Sì].*

Cambiare immagini con la finestra di Anteprima Generale

È possibile cambiare l'immagine visualizzata nella zona delle anteprime cliccando due volte il fotogramma che desiderate vedere dalla finestra di anteprima generale.

NOTA

- *Il numero di fotogramma e Il contorno dell'immagine diventeranno di colore verde scuro se doveste cliccare due volte un fotogramma di cui è già stata mostrata l'anteprima.*
- *Qualora cliccaste due volte un fotogramma di cui si deve ancora fare l'anteprima, o la cui cornice ha subito una modifica, vi apparirà una finestra dialogo che vi chiederà se desiderate avere un'anteprima di scansione. È possibile iniziare l'anteprima di scansione scegliendo il tasto [Sì].*

Utilizzare la barra strumenti per manipolare le immagini

È possibile usare la barra strumenti nella zona di anteprima generale per ingrandire il display, muovere le immagini di cui si è effettuata l'anteprima e cambiare l'orientamento dell'immagine stessa.

ATTENZIONE

- *Quando la zona delle anteprime è vuota, la barra degli strumenti è disattivata. Nessuno strumento potrà pertanto essere selezionato finchè un'immagine non sarà sottoposta ad anteprima.*

Ingrandire un'immagine per eseguire una verifica

- Cliccate sullo strumento per selezionarlo. L'immagine verrà ingrandita di due volte ad ogni click.
- Cliccate sullo strumento per selezionarlo. L'immagine sarà rimpicciolita di due volte ad ogni click.
- Cliccate sullo strumento per resettare gli zoom.

NOTA

- *Le barre di scorrimento appariranno sul bordo destro e sul fondo della finestra quando l'immagine è zoomata. Le bande di scorrimento possono essere usate per cambiare la porzione di immagine che appare sulla finestra. Questa funzione non cambia, se non leggermente, la grandezza del display. Inoltre non modificherà nè la risoluzione nè la grandezza di scansione dell'immagine (vedere p. 30). L'area di anteprima può esser zoomata fino a quattro volte per ingrandire l'immagine di 16 volte.*

Muovere un'immagine all'interno dell'area di anteprima

- Fate clic sul tasto ,il cursore assumerà la forma di una mano . Posizionando, poi, il cursore sopra l'immagine presente nella zona di anteprima, potrete spostarla.

NOTA

- *Lo strumento sarà attivato solo quando l'immagine nella zona di anteprima è sottoposta a zoom.*

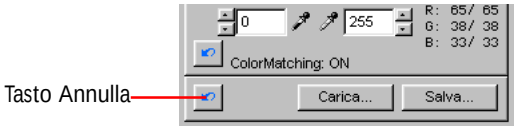
Rotazione di immagini

Fate clic su uno degli strumenti sotto elencati per ruotare o per invertire l'immagine all'interno dell'area di anteprima.

- Strumento per ruotare a 90º a sinistra, serve a ruotare tutta l'area di anteprima a 90º in senso antiorario.
- Strumento per ruotare a 90º a destra, serve per ruotare tutta l'area di anteprima a 90º in senso orario.
- Strumento per ruotare a 180º, serve per ruotare l'intera immagine a 180º.
- Strumento per invertire, inverte l'immagine da sinistra a destra.

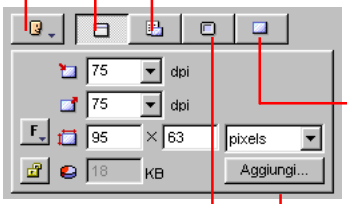
Utilizzare la correzione automatica delle immagini

- Fate clic sul tasto per la correzione automatica per regolare automaticamente le zone chiare e le ombre, la luminosità e il colore dell'anteprima di immagine.
- Fate clic sul tasto (Annulla) per annullare i cambiamenti .



Regolare le impostazioni di scansione

La sezione impostazioni di scansione è dedicata alle modifiche possibili delle impostazioni di scansione. Cambiate le modalità di scansione cliccando uno dei cinque tasti.



Modalità Personalizzata. Vedere p. 36.
Selezionate questa modalità quando desiderate scansire utilizzando impostazioni di scansione personalizzate che sono state aggiunte alla lista FilmGet FAU.

Modalità File. Vedere p. 32.
Selezionate questa modalità quando volete scansire un'immagine per poi conservarla come file.

Modalità Testo/Stampante/Fax. Vedere p. 34.
Selezionate questa modalità quando scansite un'immagine destinata ad un documento, ad essere stampata, o ad essere utilizzata come fax.

Modalità Formato di Foto. Vedere p. 36.
Selezionate questa modalità quando desiderate utilizzare un'immagine con formato fotografico.

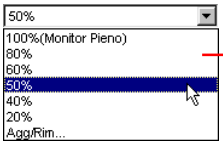
Tasto Aggiungi.

Modalità Schermo. Vedere p. 35.
Selezionate questa modalità quando scansite un'immagine che intendete visualizzare sul monitor.

Questa è la zona dove le impostazioni presenti per ciascuna modalità sono impostate e visualizzate. Controllate ciascuna modalità per la spiegazione delle proprie impostazioni.

Impostazioni

Fate clic sulla freccia accanto a una categoria di impostazioni per far comparire un menu a discesa con tutte le opzioni disponibili. Scegliete con il cursore una qualsiasi opzione per attivarla.



Menu a discesa

Selezionate l'opzione Aggiungi/Elimina da qualsiasi menu per aggiungere o eliminare oggetti dalla lista. Vedere p. 40 per maggiori informazioni, alla voce Aggiungi e Elimina oggetti.

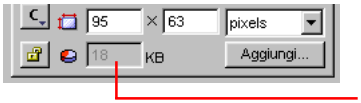
Unità

Fate clic sulla freccia accanto a qualsiasi casella di unità per visualizzare un menu a discesa con le varie opzioni selezionabili. Scegliete un oggetto con il cursore e fate ci clic sopra. Cambiando le unità cambierete anche i valori presenti all'interno della finestra di dialogo relativi alle dimensioni di immagine ai valori corrispondenti.

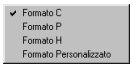
Dimensione dell'immagine

Valori disattivati

Nella sezione per le impostazioni di scansione, i valori colorati di grigio indicano dei valori che sono automaticamente calcolati in funzione di altre impostazioni.



Questo indica che il valore viene automaticamente calcolato in correlazione con le altre impostazioni.

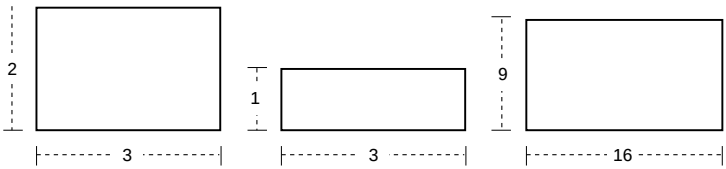


Proporzioni dell'area di scansione

Selezionate questa opzione quando desiderate cambiare le proporzioni della zona selezionata per la scansione. I cambiamenti delle proporzioni verranno subito visualizzati nella zona di anteprima. Le impostazioni delle dimensioni cambieranno in accordo ai cambiamenti fatti.

Proporzioni standard

Dimensione C Proporzioni di stampa di una foto normale	Dimensione P Proporzioni di stampa per foto panoramiche	Dimensione H Proporzione di stampa per foto ad alta qualita'



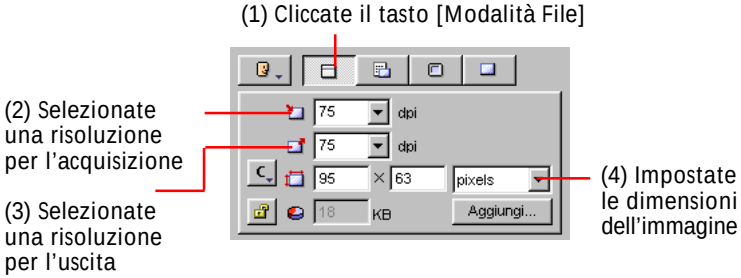
* I valori di proporzione delle dimensioni personalizzate possono essere cambiati liberamente. Questi tipi di dimensioni non sono accessibili quando la modalià di scansione è messa su Fotografia.

Aggiungere

Se utilizzate spesso una dimensione personalizzata potete assegnarle un nome e aggiungerla alla lista. L'oggetto che aggiungerete apparirà nel menu a discesa della modalità personalizzata. Vedere p. 39, "Aggiungere Impostazioni di Scansione" per ulteriori informazioni.

Salvare in un file

Selezionare [Modalità File] quando scansite un'immagine destinata ad essere salvata in un file.



Selezionare una risoluzione per l'acquisizione

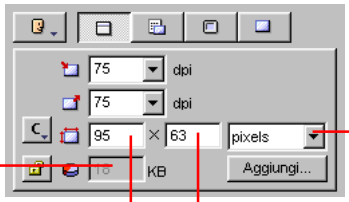
Questa finestra di dialogo serve per impostare la risoluzione secondo la quale l'immagine verrà scansita. Selezionate una risoluzione dalla lista e inseritela direttamente nella finestra di dialogo. Ricordate che i valori che selezionerete per la risoluzione determineranno le dimensioni del file e dell'immagine.

Selezionare una risoluzione per l'uscita

Questa finestra di dialogo serve ad impostare la risoluzione in cui l'immagine verrà riprodotta. Selezionate una risoluzione dalla lista o inseritela direttamente nella finestra di dialogo.

Impostazione delle dimensioni delle immagini

La finestra di dialogo per le dimensioni serve per stabilire la larghezza e l'altezza delle immagini. Cambiare le dimensioni delle immagini porterà al cambiamento delle dimensioni del file. Le dimensioni dell'area di selezione del fotogramma da scansire, cambierà conseguentemente come una funzione di queste impostazioni.



Dimensioni del file (calcolate automaticamente)

Cambiate le unità a secondo della necessità

Immettete i valori di larghezza direttamente nella casella

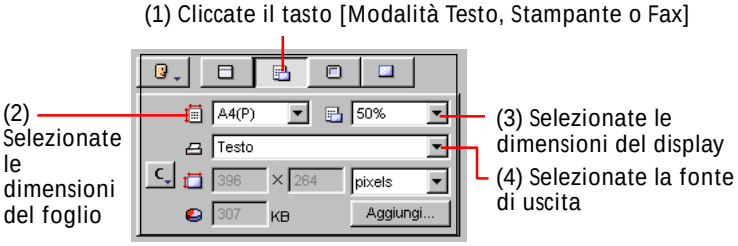
Immettete i valori di altezza direttamente nella casella

NOTA

- *Cambiare le dimensioni dell'area di selezione del fotogramma da scansire, cambierà le dimensioni dell'immagine e del file nella sezione per le impostazioni di scansione.*
- *Se fate clic sul tasto per le dimensioni prefissate di immagine, il tasto cambierà in e modificherà le dimensioni del file in un valore specifico.*

Trasferimento di Immagini su Documenti/Emissione di Immagini Per Stampanti/Invio di Immagini via Fax

Selezionate [Modalità Testo, Stampante o Fax] quando desiderate trasferire un' immagine ad un testo, stampare tramite stampante o mandare un' immagine via fax. Potrete usare questa modalità senza dovervi preoccupare della risoluzione e delle dimensioni dell' immagine stessa.



Selezionare le dimensioni del foglio

Le dimensioni del foglio che selezionerete in questa operazione è il foglio su cui l'immagine sarà incollata, stampata o mandata via fax.

Selezionare la dimensione del display

La dimensione del display che selezionerete stabilirà la dimensione dell'fimmagine che incollerete, stamperete o manderete via fax.

NOTA

- *Selezionando l'opzione [Ridotto], farete in modo che l'immagine rientri nei margini qui sotto elencati.*

  Margine superiore: 20.5 mm
  Margine inferiore: 20.5 mm
  Margine sinistro: 3.7 mm
  Margine destro: 3.7 mm

Selezionare un target di uscita

Con questa opzione potete selezionare un target di uscita (testo, stampante o fax).

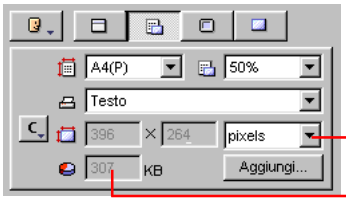
NOTA

- *La risoluzione dell'opzione testo è impostata ai seguenti valori.*

  Windows: 96 dpi
  Macintosh: 72 dpi

Dimensioni del file e dell'immagine

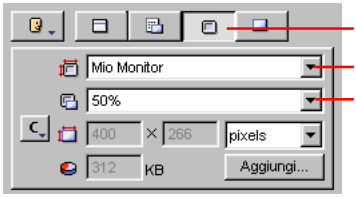
Le dimensioni del file e dell'immagine sono calcolate automaticamente una volta che voi avrete impostato la dimensione del foglio, le dimensioni del display ed il target d'uscita. Le caselle per l'inserimento dei valori saranno disattivate e voi non potrete cambiare i valori direttamente.



Le unità di misura delle dimensioni possono essere scelte tra pixel, pollici, centimetri e millimetri. I numeri rappresentanti le dimensioni cambieranno nei valori appropriati a seconda dell'unità di misura selezionata. È interessante vedere come le varie impostazioni cambieranno a seconda della scelta.

Visualizzazione delle immagini sul monitor

Selezionate la [Modalità Schermo] quando scansite un'immagine allo scopo di visualizzarla sul monitor.



Selezionare un monitor

Selezionate le impostazioni di risoluzione del tipo di monitor su cui l'immagine scansita sarà visualizzata. Selezionando [Mio Monitor] selezionerete automaticamente anche la risoluzione per il tipo di monitor che state usando in quel momento.

Selezionare le dimensioni del display

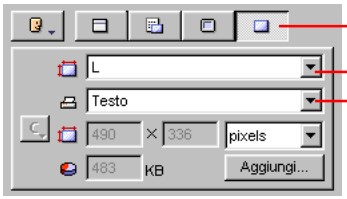
Questa opzione vi permetterà di scegliere le dimensioni relative al tipo di display su cui l'immagine sarà visualizzata.

Dimensioni dell'immagine e del file

Le dimensioni dell'immagine o del file verranno calcolate automaticamente una volta che avrete impostato il monitor e selezionato le dimensioni del display; le caselle per le dimensioni saranno disattivate e non sarà possibile inserire direttamente altri valori.

Produrre immagini con dimensioni di fotografia normale

Selezionate la [Modalità Formato di Foto] quando desiderate produrre un'immagine con dimensioni di fotografia normale.



(1) Fate clic sul tasto [Modalità di Foto]

(2) Selezionate le dimensioni della fotografia

(3) Selezionate un target di uscita

Selezionare un formato fotografia

Selezionate un formato fotografia dalla lista.

Selezionare un destinatario di emissione

Selezionate un target di uscita (testo, stampante o fax) con questa opzione.

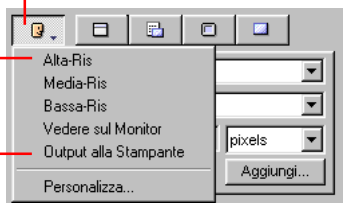
Dimensioni del file e delle immagini

Le dimensioni dei file e delle immagini sono calcolate automaticamente quando impostate le dimensioni della fotografia ed il target di uscita. Le caselle per le dimensioni saranno disattivate e i valori non potranno essere inseriti direttamente all'interno di esse.

Utilizzare la Modalitá Personalizzata

La modalità di personalizzazione dispone di 5 opzioni. È possibile risparmiare tempo e sforzi richiesti per impostare tutte le opzioni di scansione utilizzando queste opzioni. Potrete aggiungere le vostre impostazioni personalizzate e accedere ad esse da questo menu. Vedere pagina 40 per ulteriori informazioni.

(1) Fate clic sul tasto [Modalità Personalizzata]



(2) Sottolineate e Fate clic per selezionare un'impostazione. Un segno di spunta ("V") apparirà accanto all'opzione selezionata.

Selezionare le impostazioni di scansione

Alta risoluzione: Selezionate questa opzione quando è richiesta un'immagine ad alta risoluzione. Attenzione però che questa impostazione quadruplicherà le dimensioni di un file di media risoluzione. Le risoluzioni di acquisizione e uscita saranno impostate a [1200 dpi].

Media risoluzione: Selezionate questa opzione quando è richiesta una qualità di immagine che non sia nè troppo alta nè troppo bassa. Le dimensioni del file saranno del quadruplo di quelle di un file di bassa risoluzione . Le risoluzioni di acquisizione e uscita saranno impostate a [600 dpi].

Bassa risoluzione: Selezionate questa opzione quando non è importante la qualità dell'immagine. Il file sarà di dimensioni molto ridotte. Le risoluzioni di acquisizione e uscita sono impostate a [300 dpi].

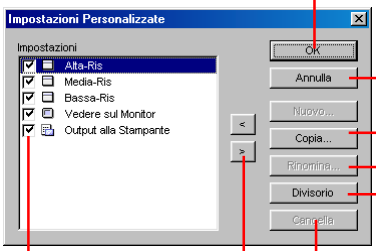
Vedere sul monitor: selezionate questa opzione quando avete intenzione di visualizzare un'immagine scansita sul monitor. Il monitor è impostato su [Mio monitor] e le dimensioni del display sono impostate al [60 %].

Output dalla stampante: Selezionate questa opzione quando intendete stampare un'immagine con la stampante. La dimensione del foglio è impostata su [A4 (P)], le dimensioni del display saranno [100%] e il target d'uscita sarà impostato in base alla risoluzione della stampante collegata. Qualora la stampante non fosse collegata, il target d'uscita sarà impostato su [Stampante (300 dpi)].

Personalizzare il menu a discesa

È possibile personalizzare il menu a discesa a cui accedete quando la modalità “personalizza” è stata attivata. È possibile rendere più facile l’uso del menu stesso cambiando la disposizione degli elementi visualizzati ed eliminando gli oggetti che vengono raramente usati.

Fate clic sul tasto [Modalità di Personalizzazione] e selezionate [Personalizza].



Fate clic su questo tasto per rendere le impostazioni effettive e chiudere la finestra di dialogo.

Fate clic su questo tasto per disattivare le impostazioni e chiudere la finestra di dialogo

Fate clic su questo tasto per copiare l’elemento scelto

Fate clic su questo tasto per cambiare il nome di un elemento

Fate clic su questo tasto per inserire un divisorio sopra l’elemento selezionato

Un segno di spunta (”V”) comparirà accanto ad ogni elemento presente nel menu a discesa. Rimuovendo il segno di spunta, rimuoverete l’elemento dal menu.

Fate clic su questo tasto per annullare l’elemento selezionato

Fate clic su uno di questi tasti per abbassare o alzare la posizione nella lista dell’elemento selezionato.

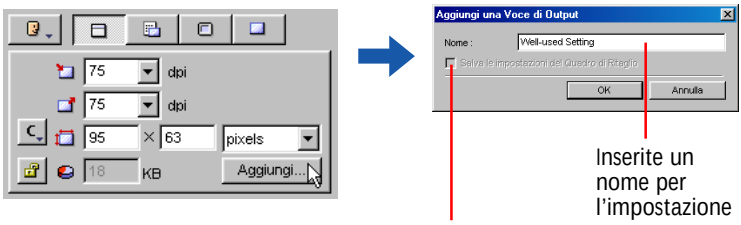
.

ATTENZIONE

- *Gli elementi preinseriti nel menu a discesa non possono essere eliminati.*

Aggiungere impostazioni di scansione

È possibile assegnare un nome e aggiungere un'impostazione molto usata ad una qualsiasi modalità con il tasto [Aggiungi].



Mettendo Un segno di spunta ("V") in questa casella e cliccando il tasto [OK] l'area di selezione di scansione del fotogramma, la dimensione e la posizione dei dati verranno salvati con l'impostazione.

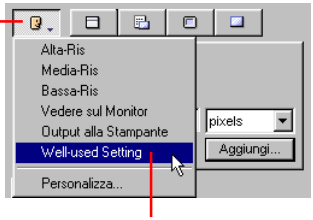
NOTA

- *È possibile aggiungere fino a 64 elementi nuovi.*
- *L'opzione [Salva le impostazione del Quatro Ritaglio] sarà disattivata nelle modalità di dimensione fotografia e file.*

Selezionare un'opzione che è stata aggiunta

L'opzione che avete aggiunto, apparirà nella modalità di personalizzazione del menu a discesa. Fate clic sul tasto [Modalità di Personalizzata] e selezionate un'opzione per renderla attiva.

Tasto Modalità di Personalizzazione



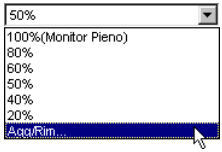
Impostazioni prestabilite

Eliminare le impostazioni di scansione

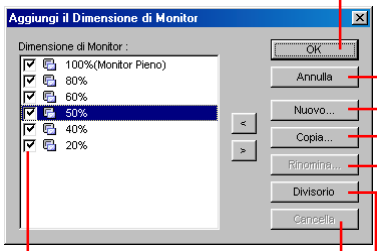
Selezionate l'opzione [Personalizza] dal menu a discesa della modalità di personalizzazione per eliminare un'impostazione di scansione personale. Vedere p. 38 "Personalizzare il menu a discesa" per maggiori informazioni.

Aggiungere ed eliminare le opzioni

È possibile personalizzare le impostazioni di scansione sul menu a discesa per facilitarne l'uso. Per esempio potrete aggiungere, cambiare l'ordine ed eliminare gli elementi del menu.



Selezionate Aggiungi e Elimina



Fate clic su questo tasto per rendere le impostazioni effettive e chiudere la finestra di dialogo

Fate clic su questo tasto per cancellare le impostazioni e chiudere la finestra di dialogo

Fate clic su questo tasto per aggiungere un nuovo elemento

Fate clic su questo tasto per copiare l'elemento selezionato

Fate clic su questo tasto per cambiare il nome di un elemento

Fate clic su questo tasto per inserire un divisorio sopra l'elemento selezionato.

Fate clic su questo tasto per eliminare l'elemento selezionato

Un segno di spunta ("V") apparirà accanto ad ogni elemento presente nel menu a discesa. Rimuovendo questo segno, rimuoverete l'elemento dal menu a discesa.

Fate clic su questo tasto per alzare o abbassare l'elemento selezionato nella lista

ATTENZIONE

- *Gli elementi preinseriti nel menu a discesa non possono essere eliminati.*

NOTA

- *È possibile aggiungere fino a 64 elementi*
- *Nel menu a discesa non è possibile aggiungere o eliminare gli elementi del menu a discesa se non è presente il comando [Agg/Rim].*

Selezionare l'area di scansione

Utilizzate l'area di anteprima per selezionare la zona di scansione per ogni fotogramma individualmente.

Selezionare l'area di scansione

Fate clic lo strumento sulla barra degli strumenti e spostate il cursore (che cambierà forma in un '+') sopra l'anteprima d'immagine per selezionare l'area di scansione.

NOTA

- *È possibile spostare il cursore in ogni direzione.*
- *Se non specificherete l'area di scansione, l'intera area selezionabile per la scansione del fotogramma visualizzato nell'area di anteprima, diverrà l'area di scansione.*

Modificare la selezione dell'area di scansione del fotogramma

- È possibile ingrandire o rimpicciolire la suddetta area posizionando il cursore sulla cornice di selezione fino a quando il cursore stesso non cambiera' in ↔ , ↕ , ⤡ , e ⤢ .
- È possibile modificare l'intera area di scansione posizionando il cursore all'interno dell'immagine. Il cursore cambierà in ✣ consentendovi di cliccare e spostare l'intera cornice intorno all'immagine.
- Il rapporto di proporzione dell'area di scansione è fissato a 3:2. Per cambiare questa proporzione in un'altra già esistente, cliccate il tasto * nella sezione per le impostazioni di scansione. Vedere p. 31 'Rapporto di proporzione dell'area di scansione' per maggiori informazioni.

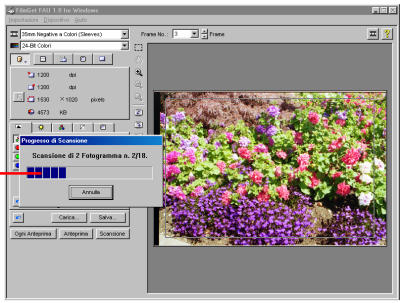
Modificare l'area di scansione selezionata

È possibile cambiare l'area di scansione quante volte si desidera. È inoltre possibile cambiare le impostazioni di scansione anche dopo aver selezionato l'area di scansione. Oltre a ciò potete liberamente cambiare le impostazioni della selezione o l'immagine dell'anteprima su cui sono basate le impostazioni. Provate a riselezionarle finchè non avrete raggiunto risultati soddisfacenti.

Scansione finale

Potete cominciare la scansione finale dopo avere impostato le opzioni di scansione per le immagini in anteprima, regolato la luminosità e il colore e dopo aver selezionato l'area di scansione. FilmGet FAU vi consente di eseguire scansioni in gruppi. Se avete già selezionato i fotogrammi che desiderate scansire, non vi resta che fate clic sul tasto di scansione.

La barra di scansione progressiva comparirà sul display. Fate clic sul tasto [Annulla] se desiderate interrompere la scansione.



Quando la scansione sarà completata, le immagini scansite saranno visualizzare nella finestra dei programmi di applicazione dove FilmGet FAU era stato avviato. Utilizzare il programma di applicazione per stampare o salvare le immagini scansite.

ATTENZIONE

- *Lo scanner potrebbe richiedere del tempo per rispondere al comando [Annulla] se cliccato durante la scansione.*
- *Il software potrebbe "arrestarsi" se cercherete di scansire gruppi di immagini da un programma che non contempla scansioni di gruppi. Controllate le specifiche del vostro programma di applicazione prima di eseguire questa operazione. Adobe Photoshop 5.0 LE fornito insieme allo scanner CanoScan FB1200S, è fornito di questa opzione.*

Scansione di cortometraggi

È possibile selezionare i numeri dei fotogrammi dalla finestra di Anteprima Generale senza dare inizio alla scansione effettiva. Quindi, potete cominciare subito l'anteprima delle immagini o avviare la scansione finale. Le impostazioni di esposizione automatica, non opereranno correttamente qualora la pellicola fosse posizionata male.

Sarà inoltre possibile ridurre il tempo di attesa della scansione, impostando manualmente l'impostazione di esposizione. Vi è però la possibilità che non riusciate ad ottenere la colorazione desiderata.

CAPITOLO 3

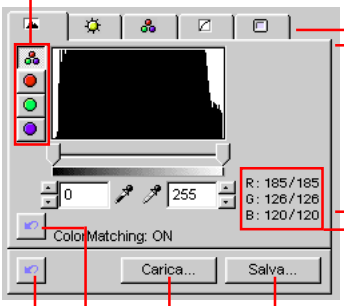
Regolazione delle immagini

Questo capitolo spiegherà come regolare la luminosità e il colore delle immagini in anteprima

Modalità di regolazione delle immagini

È possibile usare queste modalità per correggere un'immagine che non vi soddisfa.

Guida al capitolo di regolazione delle immagini



Pannello di selezione dei canali

tabelle di regolazione

Area delle impostazioni di regolazione.
Questa zona è quella in cui le impostazoni presenti di ogni immagine vengono impostate e visualizzate. Leggete le spiegazioni relative ad ogni modalità.

Casella dei valori RGB

Tasto "Salva"

Tasto "Carica"

Tasto "Resettaggio delle tabelle"

Tasto "Resettaggio generale"

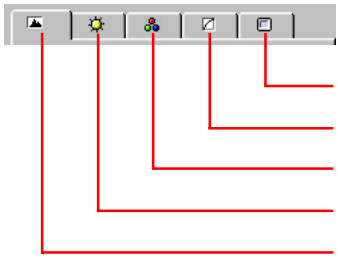
ATTENZIONE

- *Qualora non ci fossero immagini nell'area di anteprima, la sezione per la regolazione dell' immagine sarà disattivata e, di conseguenza, non si potranno apportare modifiche.*

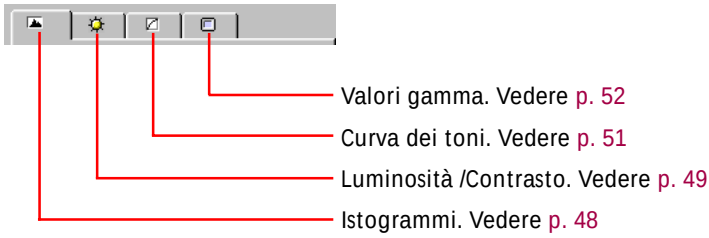
Tipi di modalità di regolazione

Le modalità di regolazione variano a seconda del tipo di modalità di immagine scelto. È possibile spostarsi da una modalità all'altra facendo clic sulle rispettive tabelle.

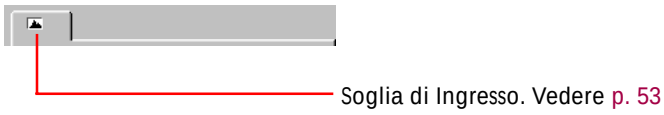
Modalità per immagine a colori (36-bit e 24-bit)


Gamma valori. Vedere p. 52
Curva dei toni. Vedere p. 51
Bilanciamento dei colori. Vedere p. 50
Luminosità / Contrasto. Vedere P. 49
Istogrammi. Vedere p. 48

Modalità per immagine Scala di Grigio (12-bit e 8-bit)



Modalità per immagine Bianco e Nero

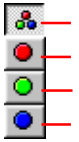


Procedure comuni per tutte le modalità di regolazione dell' immagine

Questa sezione introduce le procedure comuni per tutte le modalità di regolazione dell' immagine.

Pannello per la selezione dei canali

Il colore di ogni punto di cui l'immagine è composta, è espresso da un insieme di proporzioni tra i colori rosso (R), verde (G) e blu (B). Le impostazioni per ognuno di questi colori, a cui ci riferiremo come "canali", possono essere modificate individualmente o insieme tramite il canale principale.

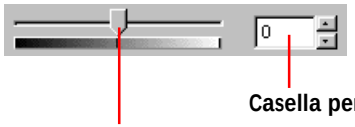


Canale Principale: regola tutti e tre i colori contemporaneamente
Canale Rosso: regola i rossi dell'immagine
Canale Verde: regola i verdi dell'immagine
Canale blu: regola i blu dell'immagine

I canali sono visualizzati con le modalità della curva dei toni e dell'Istogramma. Inoltre i canali non potranno essere selezionati quando l'immagine è stata impostata in una qualsiasi delle scale di grigio, poichè in questa modalità saranno disattivati.

Barre scorrevoli (sliders) e caselle per inserimento dati

È possibile regolare o impostare le opzioni spostando i tasti scorrevoli verso sinistra o destra. I valori nella casella dei dati cambieranno a seconda dello spostamento. Potrete inoltre inserire direttamente i valori nella casella, in questo caso sarà la barra scorrevole a variare di posizione a seconda dei valori.

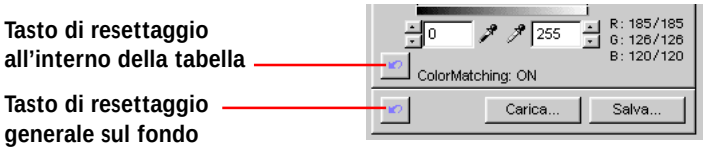


Casella per immisione dati

Tabella della barra scorrevole

Tasti per il resettaggio

Ci sono due tasti per il resettaggio, uno presente all'interno di ogni tabella e l'altro sul fondo della finestra di dialogo.



- **Tasto di resettaggio all'interno della tabella**
  Questo tasto resetterà tutte le impostazioni fatte nella tabella presente. Qualora la tabella avesse le impostazioni dei canali, il tasto in questione resetterà solamente il canale selezionato.
- **Tasto di resettaggio Generale**
  Questo tasto resetterà tutte le impostazioni per tutte le modalità di regolazione.

Fate clic su questo tasto per caricare un file di impostazioni che era stato salvato anticipatamente.

È possibile salvare le impostazioni in un file per riutilizzarle in futuro, qualora voleste scansire la medesima immagine. I file saranno salvati con le seguenti estensioni legate al tipo di immagine.

Colori 36-bit e 24-bit [Nome del file. adc]
Scala di Grigi 12-bit e 8-bit [Nome del file. adg]
Bianco e Nero [Nome del file. adb]

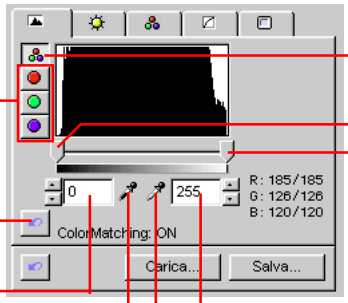
Visualizzazione dei valori RGB

Questa visualizzazione mostrerà i valori dei colori dell'immagine nell'area di anteprima situati sotto il cursore. I valori saranno visualizzati nel formato 'XXX/YYY' dove le XXX rappresentano i valori dei colori originari e le YYY rappresentano i valori dei colori modificati.

Regolare un Istogramma

La regolazione dell'Istogramma è disponibile quando la modalità d'immagine è impostata su Colore o Scala di Grigio. L'istogramma mostra quanti dati sono allineati all'interno di ogni livello di luminosità. Utilizzate questa modalità quando desiderate specificare la posizione appropriata tra i valori più chiari e quelli più scuri.

Guida alla Tabella dell'Istogramma



Canali individuali
Fate clic qui per regolare i canali RGB separatamente (non disponibile per immagini in Scala di Grigio)

Canale Principale
Fate clic qui per regolare i tre canali RGB contemporaneamente

Tabella delle ombre
Spostate l'indicatore della barra scorrevole a destra o a sinistra per regolare il livello delle ombre. È possibile scegliere un valore tra 0 e 254. Tutti i dati alla sinistra delle ombre cambieranno nel valore di 0 (Nero).

Tabella dei toni chiari
Spostate l'indicatore della barra scorrevole a destra o a sinistra per regolare il livello dei toni chiari. È possibile scegliere tra 1 e 255. Tutti i dati alla destra delle ombre cambieranno fino ad un valore di 255 (Bianco).

Casella dei valori per toni chiari
Inserite un valore tra 1 e 255 per regolare il livello dei toni chiari. È possibile usare anche le frecce per regolare il valore stesso.

Strumento contagocce per schiarire
Scegliete questo strumento per trasformare il cursore in un contagocce, prendete un punto come esempio per schiarire i valori fino ad un valore di 255 (Bianco).

Strumento contagocce per scurire
Scegliete questo strumento per trasformare il cursore in un contagocce, prendete un punto come esempio per scurire i valori fino al valore 0 (Nero).

Casella per inserimento dei valori delle ombre
Inserite un valore tra 0 e 254 per impostare il livello delle ombre. È possibile inoltre utilizzare anche le frecce per regolare il valore stesso.

Tasto Reset
Fate clic su questo tasto per il resettaggio dell' Istogramma per i canali scelti per riportare i valori all'impostazione d'origine.

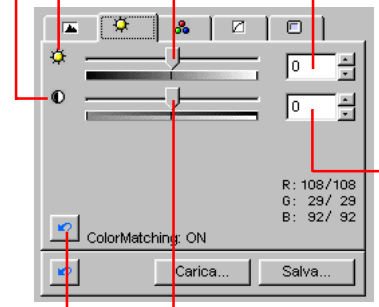
NOTA

- *Fate clic sullo strumento nella finestra di anteprima per deselezionare lo strumento contagocce per schiarire o scurire.*

Regolare la Luminosità e il Contrasto

La modalità di regolazione Luminosità/Contrasto è disponibile quando la modalità di immagine è impostata su Colore o su Scala di Grigio . Utilizzate questa modalità per regolare la luminosità e il contrasto (differenza tra i chiari e gli scuri) dell'immagine E' particolarmente indicato per immagini troppo chiare o troppo scure, o quando c' è poco contrasto.

Guida alla tabella di Luminosità/Contrasto



Tasto scorrevole per la luminosità
Spostate l'indicatore della barra scorrevole a sinistra (scurire) o a destra (schiarire) per cambiare l'impostazione di luminosità.

Casella per inserimento dei valori di luminosità
Inserite un valore tra –127 e +127 per impostare il livello di luminosità. È possibile inoltre usare le frecce per regolare il valore.

Casella per inserimento dei valori di contrasto
Inserite un valore tra –127 e +127 per impostare i valori di contrasto. È possibile utilizzare anche le frecce per inserire il valore.

Tasto scorrevole del Contrasto
Spostate l'indicatore della barra verso sinistra (contrasto attenuato) o verso destra (contrasto intensificato) per cambiarne l'impostazione.

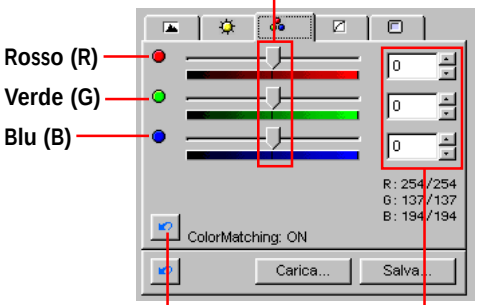
Taso Reset
Scegliete questo tasto per risettare le impostazioni di luminosità e del contrasto nei valori originari.

Regolare il Bilanciamento del Colore

La modalità di regolazione del bilanciamento del colore è utilizzabile quando la modalità d'immagine è impostata su una delle opzioni di colore. Utilizzate questa modalità per regolare il livello dei tre colori: rosso (R), verde (G), e blu (B). È particolarmente utile quando un tono di colore è troppo forte o troppo tenue.

Guida alla Tabella per il Bilanciamento del Colore

Tasti di scorrimento RGB
Spostate l'indicatore della barra scorrevole verso sinistra (più tenue) o verso destra (più forte) per cambiare le impostazioni di ciascun colore.



Casella per Immissione Valori RGB
Inserite valori tra –127 e +127 per regolare il livello dei colori. È possibile inoltre usare le frecce per cambiare i valori.

Tasto Reset
Fate clic su questo tasto per resettare il bilanciamento del colore nei valori originari.

NOTA

- *RGB è l'abbreviativo per i colori primari Rosso, Verde e Blu. Questi colori possono essere mischiati in una serie di combinazioni (gradazioni) per formare tutti i colori dello spettro di luce visibile. È possibile usare la modalità per la regolazione del bilanciamento del colore per impostare il livello di ogni colore primario nell'immagine.*

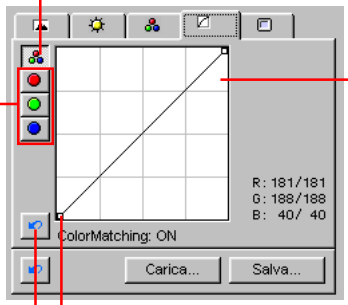
Regolare la Curva dei Toni

La modalità per il regolamento della curva dei toni è disponibile quando la modalità d'immagine è messa su un'impostazione di Colore o su Scala di Grigio. Utilizzate questa modalità per cambiare la luminosità di immagine modificando i relativi valori di entrata e di uscita sulla curva dei toni che è una rappresentazione grafica dei toni chiari e delle ombre. È particolarmente utile per regolare la luminosità di zone specifiche dell'immagine.

Guida alla Tabella della Curva dei Toni

Canali Individuali
Fate clic qui per regolare separatamente ogni canale RGB (non disponibile per immagini Scala di Grigio)

Canale Principale
Fate clic qui per regolare i tre canali contemporaneamente



Curva dei Toni
Fate clic in qualsiasi parte della curva per inserire un punto di controllo che, poi, potrà essere usato per variare la forma della curva stessa. È possibile inserire anche più di un punto di controllo.

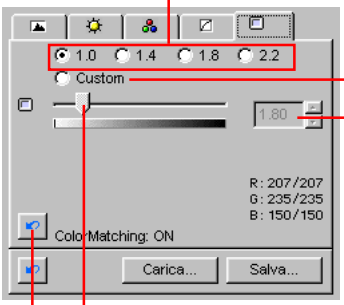
Punto di Controllo

Tasto Reset
Fate clic su questo tasto per resettare la curva dei toni per il canale scelto e riportarla alla condizione iniziale.

Regolazione della Gamma Valori

La modalità di regolazione della gamma valori è utilizzabile quando la modalità di immagine è messa su una delle impostazioni di colore o di scala di grigio. Utizzate questa modalità per impostare la migliore gamma valori che meglio si adatti alle particolari caratteristiche del vostro monitor. È molto indicato per adattare i colori che vengono visualizzati sul vostro monitor a quelli originari dell'immagine.

Guida alla Tabella della Gamma Valori



Impostazione preliminare della Gamma Valori.
Fate clic sul tasto per selezionare un qualsiasi valore già esistente

Tasto per Impostazioni Personalizzate
Fate clic sul tasto [Personalizza] per impostare un valore da voi scelto con il tasto scorrevole o nella casella per immissione dati.

Casella Immissione della Gamma Valori
Inserite un valore fra 0.10 e 10.00. Potrete inoltre usare le frecce per regolare un valore

Barra scorrevole per la Gamma Valori
Spostando l'indicatore a sinistra (più basso) o a destra (più alto), cambierete la gamma valori

Tasto Reset
Fate clic su questo tasto per resettare la gamma valori all'impostazione originaria

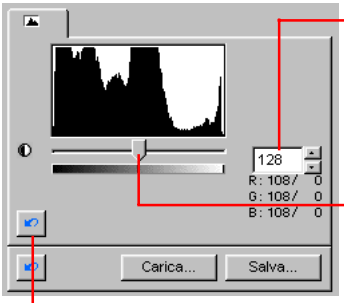
NOTA

- *La gamma valori verrà automaticamente impostata quando l'opzione per l'adattamento dei colori è attivata.*
- *Leggete i documenti allegati al vostro monitor o contattate il servizio clienti della ditta di produzione dello stesso, per ottenere la gamma valori che meglio si adatta al vostro modello.*

Regolare la Soglia di Ingresso

La modalità di regolazione della soglia di ingresso è accessibile quando la modalità d'immagine è impostata su bianco e nero. Al contrario delle altre modalità d'immagine (Colore e Scala di Grigio), che sono espresse con le impostazioni di luminosità varianti da 0 a 255, tutti i mezzi toni in bianco e in nero sono espressi con i valori 0 (nero) o 255 (bianco). Il punto in cui un particolare segno ha un valore di nero o di bianco viene denominata soglia di ingresso. Il valore originario è 128.

Guida alla Tabella della Soglia di Ingresso



Casella per Immissione della Soglia di Ingresso
Inserite un valore tra 0 e 255. Potrete inoltre utilizzare le frecce per regolare il suddetto valore.

Tasto Scorrevole per la Soglia di Ingresso
Spostando l'indicatore a sinistra (più basso) o a destra (più alto) potrete modificare la Soglia di Ingresso.

Tasto Reset
Fate clic su questo tasto per resettare la soglia di ingresso per riportarla al valore d'origine.

Altre Funzioni

Questo capitolo spiegherà gli elementi presenti nei menu a discesa accessibili dal FilmGet FAU.

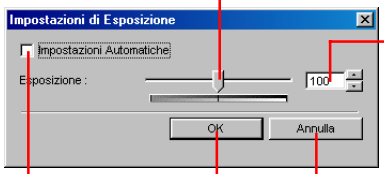
Menu Impostazioni

Impostare l'esposizione

Effettuare une scansione consiste nel far passare luce attraverso una pellicola. E' possibile regolare la luminosità di luce emessa dallo scanner; questa luce viene denominata "esposizione". Potete impostare l'esposizione per la scansione su "automatica" o "manuale". Al momento dell'installazione l'impostazione è su "automatica". E' possibile modificare l'esposizione manualmente se la pellicola di cui dovete effettuare la scansione non viene ripodotta fedelmente con l'esposizione automatica. Vi consigliamo di utilizzare l'impostazione manuale anche nel caso in cui la pellicola che deve essere scansita sia stata intenzionalmente sovra o sotto-esposta o contenga un'immagine estremamente chiara o scura. Il valore di esposizione originario è 100.

Fate clic sul menu [Impostazioni] e selezionate [Impostazioni di Esposizione]

Finestra di Dialogo delle Impostazioni di Esposizione



Tasto scorrevole dell'Esposizione
Spostate l'indicatore della barra scorrevole a sinistra o destra per cambiare le impostazioni di esposizione. Per pellicole positive spostate l'indicatore sulla destra per aumentare l'esposizione o a sinistra per diminuirla. Seguite la procedura al contrario per i negativi.

Casella per Inserimento dei Dati
Inserite un valore fra 50 e 200. È possibile usare anche le frecce per regolare il valore.

Tasto Annulla
Fate clic qui per annullare i cambiamenti fatti e per chiudere la finestra di dialogo.

Tasto OK
Fate clic qui per confermare le modifiche e per chiudere la finestra di dialogo.

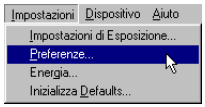
Casella di Controllo Automatico
Fate clic qui per aggiungere o togliere il segno di spunta. Questa opzione è accessibile quando il segno di spunta è presente nella casella

Impostare le Preferenze

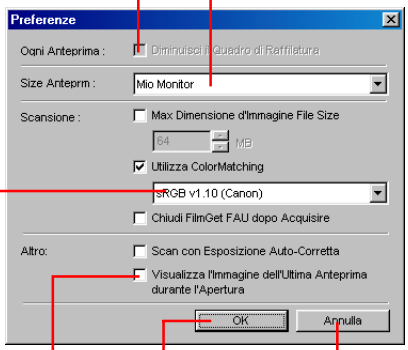
Le preferenze controllano come FilmGet FAU si comporta durante la scansione e come si chiude.

Ogni Anteprima
Imposta i contorni delle immagini in dimensioni più piccole

Dimensioni di Anteprima
Imposta le dimensioni in cui l'anteprima delle immagini viene visualizzata sul monitor



Fate clic sul il menu [Impostazione] e selezionate [Preferenze]



Opzione Adattamento dei Colori
Attiva l'adattamento dei colori

Un segno di spunta ("V") accanto ad un'opzione la rende attiva

Tasto Annulla
Fate clic su di esso per annullare i cambiamenti e chiudere la finestra di dialogo

Tasto OK
Fate clic qui per confermare le modifiche fatte e per chiudere la finestra di dialogo

Ridurre le dimensioni del contorno dell'immagine

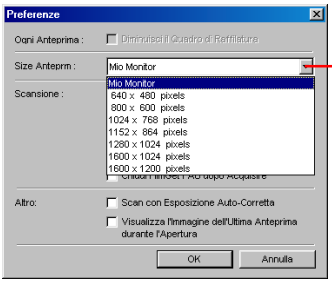
Imposta il contorno dell'immagine al 90% delle dimensioni del fotogramma (sia in altezza che in larghezza).

ATTENZIONE

- *Il Contorno dell'Immagine è riferito ai bordi presenti intorno ai fotogrammi nella finestra di anteprima generale e non deve essere confusa con la cornice di selezione nell'area di scansione, utilizzata nella finestra di anteprima.*

Dimensione dell'Anteprima

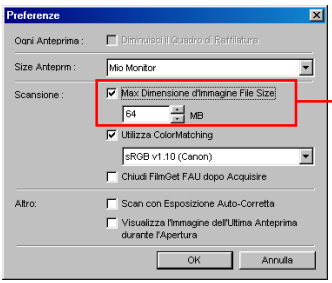
Le dimensioni dell'area di anteprima del FilmGet FAU cambieranno a seconda dei valori.



Dimensione dell'Anteprima
Fate clic qui per selezionare le dimensioni dalla lista e poi [OK]

Capienza massima di file per immagini combinate

Questa opzione serve per impostare la capienza massima del file a cui sono destinate immagini combinate quando più di un'immagine viene scansita in un gruppo. Un messaggio di avvertimento apparirà se cercherete di scansire immagini che superano la capacità impostata.



Capienza massima di file per immagini combinate
Fate clic qui per inserire un segno di spunta, e poi inserite un valore nella casella. Potrete inoltre usare le frecce per modificare il valore

Utilizzare l'Adattamento dei Colori

Questa opzione attiverà un sistema per l'adattamento dei colori che corregge automaticamentele tipiche differenze di colore presenti tra lo scanner ed il monitor. Con questa funzione attivata, sarà molto più semplice adattare (match) i colori originari dell'immagine ai colori sul monitor. Disattivate questa opzione, quando invece correggerete i colori con programmi di applicazione del tipo Adopbe PhotoShop 5.0 LE. Questa opzione sarà attivata automaticamente dal programma ma sarà effettiva solo quando la modalità di immagine è impostata su 24-Bit Colori o 36-Bit Colori.

Chiudere FilmGet FAU dopo l'acquisizione

Questa opzione chiude FilmGet FAU dopo la scansione finale. Questa opzione è attivata in partenza.

Uso della compensazione automatica di esposizione durante la scansione

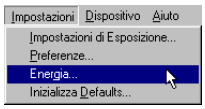
Quando l'impostazione automatica è attiva, le impostazioni di esposizione per l'ottimizzazione del colore, sono calcolate automaticamente durante l'anteprima di scansione. In condizioni normali, le impostazioni di esposizione determinate nella scansione sopra citata, vengono usate automaticamente, senza essere ulteriormente regolate, nella scansione finale. Ciò nonostante potrete, attivando questa opzione, far calcolare nuovamente al programma, le impostazioni di esposizione ogni volta che eseguirete una scansione. A prescindere dalla attivazione o disattivazione di questa opzione, il calcolo dei valori dell'esposizione viene comunque eseguito ogni volta che farete una scansione finale, senza eseguire l'anteprima di scansione. Questa opzione è disattivata al momento dell'installazione.

Visualizzazione dell'ultima anteprima di immagine all' avvio del programma

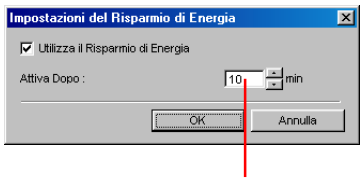
L'anteprima generale di immagine e la semplice anteprima d'immagine, sono automaticamente salvate su Hard Disk quando chiudete FilmGet FAU. Con l'opzione sopra citata attiva, l'anteprima generale di immagine e quella semplice appariranno sul display automaticamente quando avvierete il programma. Questa opzione è originariamente disattivata.

Impostare il Risparmio Energetico

La spia dell'unità FAU è sempre accesa quando l'unità è attivata. La funzione di risparmio energetico spegne temporaneamente la spia per risparmiare energia qualora la scansione non venga eseguita entro un tempo prestabilito.
Questa opzione è attivata in origine ed è fissata a 10 minuti.



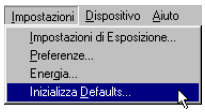
Fate clic sul menu [Impostazioni] e selezionate [Energia]



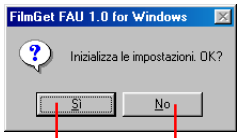
Casella di Inserimento 'Attiva Dopo'
Inserite un valore tra 10 e 59 minuti per fare spegnere la spia quando il risparmio energetico è attivato. È possibile inoltre utilizzare le frecce per modificare questo valore.

Ripristinare le impostazioni originarie

È possibile ristabilire tutte le impostazioni iniziali del programma per il tipo di pellicola, la modalità d'immagine, le impostazioni di scansione, la regolazione delle immagini e le opzioni del menu, selezionando questa opzione dal menu delle impostazioni.



Fate clic sul menu [Impostazioni] e selezionate [Inizializza Defaults]



Fate clic qui per ristabilire le impostazioni originarie e per chiudere la finestra di dialogo

Fate clic qui per annullare il comando senza resettare le impostazioni originarie e per chiudere la finestra di dialogo

Impostazioni Originarie

Elemento	Valore Originario
Tipo di pellicola	negativa 35 mm a colori
Modalità d'immagine	24-Bit Colori
Dimensioni e Posizione dell'Area di Scansione	come la guida per pellicole
Impostazioni di scansione	
Modalità Personalizzata	impostazioni personalizzate ..... Alta Risoluzione
Modalità di file	risoluzione d'acquisizione ..... 75 dpi
	risoluzione di uscita ..... 75 dpi
	blocco della dimensione del file ..... no
Testo / Stampante / Fax	dimensioni foglio .....A4(P)
	dimensioni di visualizzazione 50%
	Target di uscita ..... Testo
Display	display ..... Mio Monitor
	dimensione del display 50%
Dimensione fotografia	dimens. fotografia L
	Target di uscita ..... Testo

Regolazione dell' immagine

Toni chiari	Principale e RGB: 255
Ombre	Principale e RGB: 0
Luminosità	0
Contrasto	0
Bilanciamento Colore	RGB: 0
Curva dei toni	Principale e RGB: lineare
Gamma Valori	Adattamento Colori attivo: 1.0
	Adattamento Colori non attivo: 1.8
Soglia di Ingresso	128

Impostazioni delle finestre di dialogo

Impostazioni di esposizione	Attivo
Diminuisci il Quadro di Raffilatura	Disattivo
Size di Anteprima	Mio monitor
Max Dimensione d'Immagine File Size	Disattivo
Utilizza ColorMatching	Attivo
Caratteristiche del monitor	sRGB v1.10 (Canon)
Chiudi FilmGet FAU dopo Acquisire	Disattivo
Scan con Esposizione Auto-Corretta	Disattivo
Visualizza l'Immagine dell'Ultima Anteprima durante l'Apertura	Disattivo
Impostazioni del Risparmio di Energia	10 min.

Menu Dispositivi e Guida in Linea

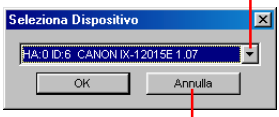
Selezionare uno Scanner

FilmGet FAU dovrebbe essere usato con un adattatore per pellicole FAU-S10 opzionale su uno scanner CanoScan FB1200S. Se state usando più di uno scanner, usate le seguenti procedure per selezionarne uno.

ATTENZIONE

- *Lo scanner collegato verrà selezionato automaticamente quando FilmGet FAU è installato. Per questo motivo dovrete seguire questa procedura quando desiderate passare da uno scanner all'altro o quando desiderate confermare il nome dello scanner selezionato.*

Fate clic sul menu [Dispositivo] e selezionate [Seleziona]

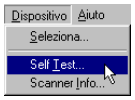


Fate clic qui (tasto a forma di freccia) per visualizzare la lista degli scanner (solitamente appare solo quello collegato). Selezionate uno scanner e fate clic sul tasto [OK].

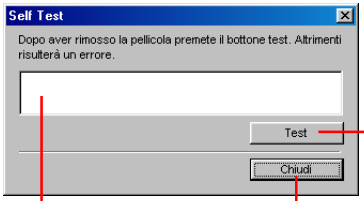
Fate clic qui per respingere le impostazioni e chiudere la finestra di dialogo

Controllare lo scanner

Questa procedura serve per eseguire un test di prova per controllare se lo scanner e il FAU stanno funzionando correttamente. Eseguite il test se sospettate un malfunzionamento durante l'uso di entrambi.



Fate clic sul menu [Dispositivi] e selezionate [Self Test]



Fate clic qui per eseguire il test

Fate clic qui se desiderate chiudere la finestra di dialogo senza eseguire il test

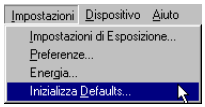
Un messaggio apparirà nella finestra di dialogo qualora ci fosse un problema

ATTENZIONE

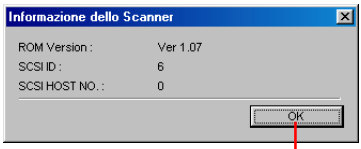
- *Non dimenticate di rimuovere le pellicole, le guide e altri oggetti dal piano dello scanner prima di eseguire il test.*

Controllare le informazioni della versione del vostro apparecchio

Potete controllare le informazioni relative alla versione ROM del vostro FAU SCSI ID e il numero SCSI.



Fate clic sul menu [Dispositivo] e selezionate [Scanner Info]



Fate clic qui per chiudere la finestra di dialogo

Controllate le informazioni relative alla versione del vostro software

Potete controllare le informazioni relative alla versione del vostro FilmGet FAU.

Fate clic sul menu [Aiuto] e selezionate [Su FilmGet FAU]

Fate clic qui per chiudere la finestra di dialogo

Anomalie di Funzionamento

Questo capitolo contiene i suggerimenti per problemi e anomalie di funzionamento incontrati nell'installazione, avviamento e utilizzo del FilmGet FAU. Consultate il seguente capitolo quando necessario.

Anomalie di Funzionamento

Controllate questi suggerimenti qualora incontraste dei problemi installando o usando FilmGet FAU. Se i suggerimenti non dovessero risolvere i problemi che vi si presentano o i problemi non fossero contemplati in questo capitolo, contattate il servizio di supporto tecnico Canon riportato nel retro di questa Guida.

NOTA

- *Prima di contattare il rappresentante Canon o il nostro ufficio, siate sicuri di aver letto i file 'Leggimi' inclusi nel software, i file '?' e il Manuale di Installazione accluso al FAU.*
- *Il rappresentante Canon al quale parlerete, potrà richiedere informazioni riguardo il vostro computer a cui lo scanner e l'Adattatore per Pellicole è collegato. È consigliato prendere nota precedentemente di queste informazioni trascrivendole nella pagina del sistema informativo acclusa nel Manuale dello Scanner. Tenere queste informazioni a portata di mano in caso di problemi.*

Problemi di Installazione

• *Impossibilità di Installazione del Software*

Causa:	Memoria del sistema insufficiente all'avvio del programma.
Soluzione:	Chiudete gli altri programmi avviati e reinstallate. Vedere p. 8.

• *Messaggio che indica errore di Impostazione*

Causa:	Spazio insufficiente su hard disk nel drive specifico.
Soluzione:	Annullate l'impostazione e eliminate o trasferite file non necessari dall'hard disk e reinstallate (Windows: eliminate file non utilizzati dal drive in cui Windows stesso era stato installato). Vedere p. 8.

• *Il messaggio : 'Insufficenza di spazio sul disco' appare sul monitor*

Causa:	Insufficenza di spazio sul disco specifico per l'installazione.
Soluzione 1:	Tornate nuovamente alla finestra contenente le impostazioni di installazione, inserite il nome del disco di installazione e reinstallate (Macintosh). Vedere p. 8.
Soluzione 2:	Annullate l'installazione e eliminate o trasferite file non necessari dall'hard disk e reinstallate (Windows: eliminate file non utilizzati dal drive in cui Windows stesso era stato installato). Vedere p. 8.

Problemi di Avviamento del Software

- ***Impossibilità di avviare FilmGet FAU da un programma di applicazione***

Causa 1:	L'adattatore per pellicole e lo scanner non sono collegati correttamente o i cavi sono staccati.
Soluzione :	Collegate correttamente il FAU e lo scanner, ed assicuratevi che entrambi siano collegati alla presa di corrente e riavviate il computer.
Causa 2:	Insufficiente memoria di sistema per avviare FilmGet FAU.
Soluzione:	Chiudete tutti i programmi di applicazione che non sono necessari per FilmGet FAU.
Causa 3:	FilmGet FAU installato erroneamente.
Soluzione:	Eliminate FilmGet FAU e reinstallatelo. Vedere p. 9, 10.
Causa 4:	L' Adattatore per pellicole non è stato selezionato correttamente nei programmi di applicazione (Windows).
Soluzione:	Siate sicuri che il FAU sia selezionato correttamente dai programmi.
Causa 5:	Il programma applicativo non è compatibile a TWAIN 32 (Windows).
Soluzione:	Riavviate FilmGet FAU da un programma di applicazione compatibile a TWAIN 32.

Problemi di scansione

- ***Viene visualizzato un messaggio di spazio insufficiente su hard disk quando avviate la scansione di anteprima generale o semplice***

Causa:	Insufficiente spazio sull'hard disk, sul drive su cui le immagini vengono salvate temporaneamente.
Soluzione:	Essendo le immagini dell'anteprima generale e di quella semplice salvate sul drive dell'hard disk su cui FilmGet FAU è installato, eliminate i file non necessari da questo drive per liberare lo spazio.

- ***L'anteprima di immagine non appare nella zona di anteprima***

Causa:	L'immagine è stata visualizzata contemporaneamente ad un'altra immagine ed è nascosta.
Soluzione:	Visualizzate l'immagine in questione selezionandone il numero di fotogramma. Vedere p. 27.

- ***L'immagine è sottosopra o invertita***

Causa:	La pellicola non è collocata correttamente nella guida o sul piano dello scanner.
Soluzione 1:	Riposizionate la pellicola.
Soluzione 2:	Cambiate la posizione dell'immagine con lo strumento per ruotare o con quello per invertirla. Vedere p. 29.

- ***Una parte dell'immagine è tagliata o un bordo nero appare intorno ad essa***

Causa:	Il Contorno dell'Immagine non è correttamente allineato sulla pellicola.
Soluzione:	Regolate la posizione del contorno e le dimensioni dello stesso perchè sia correttamente allineato sulla pellicola. Vedere p. 24.

- ***Il colore delle immagini in anteprima è strano***

Causa 1:	Il Contorno dell'Immagine non è ben allineato nella finestra di anteprima.
Soluzione:	Regolate la posizione e le dimensioni del contorno in modo che sia allineato correttamente sulla pellicola . Vedere p. 24.
Causa 2:	La qualità della pellicola è bassa o la pellicola è sbiadita.
Soluzione 1:	Regolate i colori con lo strumento di correzione automatica. Vedere p. 29.
Soluzione 2:	È possibile risolvere il problema con un software per il ritocco. Vedere il Manuale che è accluso al software.
Causa 3:	Il tipo di pellicola è impostato in maniera non corretta.
Soluzione:	Resettate il tipo di pellicola . Vedere p. 20.
Causa 4:	La pellicola non è versatile alla correzione dell'esposizione automatica con le impostazioni automatiche.
Soluzione:	Annullate l'opzione [Impostazioni Automatiche] nel menu [Impostazioni], impostate l'esposizione manualmente e rieffettuate la scansione. Vedere p. 55.
Causa 5:	Le impostazini del colore e della luminosità non sono corrette.
Soluzione:	Resettate le impostazioni per la regolazione delle immagini. Vedere p. 44.

- ***L' immagine scansita in bianco e nero E troppo bianca o troppo nera***

Causa :	La soglia di ingresso è troppo alta o bassa.
Soluzione :	Reimpostatela con un valore più alto o più basso . Vedere p. 53.

- ***Il tempo di scansione è troppo lungo***

Causa:	La risoluzione impostata è troppo alta.
Soluzione:	Abbassate il livello di risoluzione ad un valore più appropriato. Vedere p. 32.

- ***Numerose opzioni non sono accedibili e disattivate***

Causa:	Molte funzioni non sono disponibili fino a quando un'immagine non viene vista in anteprima.
Soluzione:	Iniziate un'anteprima di scansione di un'immagine. Vedere p. 26.

- ***La zona di scansione non può essere impostata liberamente nell' area di anteprima***

Causa:	La proporzione è fissata.
Soluzione :	Fate clic sul tasto [Proporzioni] nella sezione per le impostazioni di scansione, selezionate [Formato Personalizzato] e impostate delle dimensioni diverse per la zona di scansione. Vedere p. 31.

- ***La finestra delle anteprime è piccola sul monitor***

Causa:	Il monitor è impostato ad una risoluzione troppo alta nella finestra di dialogo per le impostazioni del sistema.
Soluzione1:	Cambiate le impostazioni del sistema ad un monitor a bassa risoluzione. Vedere i rispettivi manuali Macintosh e Windows.
Soluzione2:	Aumentate le dimensioni della finestra FilmGetFAU. Vedere p. 15.

- ***Il risultato del test di prova per lo scanner è una finestra di dialogo indicante errore***

Causa :	La spia dell'unità di scansione o del FAU non si sono riaccese.
Soluzione:	Rimuovete tutte le pellicole e tutti gli oggetti presenti sul piano dello scanner, chiudete il FAU, staccate e riattaccate la presa di corrente CA, e riavviate il computer. Vedere p. 57.

Problemi nella qualità di scansione

- ***La qualità di scansione è povera***

Causa1:	La risoluzione scelta è troppo bassa.
Soluzione:	Aumentate il valore di risoluzione e scansite nuovamente Vedere p. 32.
Causa2:	Il FAU non è ben fissato sul piano.
Soluzione:	Chiudete correttamente il FAU.
Causa 3:	Il piano dello scanner o il diffusore sono sporchi.
Soluzione:	Puliteli. Vedere la Guida delle Impostazioni.

- ***La colorazione tra l'immagine scansita e quella stampata è diversa***

Causa1:	Manca il colore nel toner della stampante.
Soluzione:	Aggiungete altro colore nel toner.
Causa2:	Il sistema per l'adattamento dei colori non è attivato.
Soluzione:	Attivatelo cliccando il menu [Impostazioni], selezionate [Preferenze] e mettete un segno di spunta accanto all' opzione [Utilizza ColorMatching]. Vedere p. 57.

Indice

A

Adattamento dei Colori 5, 52, 56, 57
Aggiungere ed eliminare le opzioni 40
Aggiungere impostazioni di scansione 36-40
Anomalie di Funzionamento
    Contagocce per Schiarire 64
Anteprima di Scansione 27
Anteprima Generale 17, 19, 22, 56
Applicativo compatibile TWAIN 3, 5, 12, 13
Area di Anteprima 15, 26, 27-29
Area di Scansione 41
    Modificare 41
    Proporzioni 31
    Selezionare 41
    Singolo Fotogramma 23
Area di selezione del fotogramma da scansire 33, 39, 41
Automatico 55, 58
Avviare FilmGet FAU (Macintosh) 14, 65
Avviare FilmGet FAU (Windows) 12, 65

B

Barra degli strumenti .....
    (Finestra Anteprima generale) 17
    (Finestra Principale) 15-16
Barra del titolo 15, 17
Barra menu 15, 16
Bianco e Nero 19, 20-21, 45
    Soglia di ingresso 21, 53
Bilanciamento del colore 19, 50

C

Canale 21, 44, 46, 51
Canale Principale 46
Capienza massima di file per immagini combinate 57, 60
Casella per Immissione Valori RGB 50
Chiari 48, 49, 51
    Casella per inserimento 48
    Tabella 48
Colore 24-bit 21, 45, 47, 57
Colore 36-bit 21, 45, 47, 57
Contorno dell'immagine 17, 19, 23, 24, 56
    Ridurre le dimensioni del contorno dell'immagine 56

Contrasto 49
Casella per inserimento 49
Contrasto
Tasto scorrevole del Contrasto 49
Correzione automatica 29
Cortometraggi 42
Curva dei Toni 51

D

Dimensione del File 33, 35
Dimensione dell'immagine 19, 31, 32-36
Dimensioni di Anteprima 56-57
Dimensioni di Fotografia 36
Disinstallazine di FilmGet FAU (Macintosh) 10
Disinstallazine di FilmGet FAU (Windows) 9

E

Emissione di Immagini Per Stampanti 34
Esposizione
Automatica 55, 58
Casella di Controllo Automatico 55
Casella per Inserimento dei Dati 55
Impostazione manuale 42, 55
Scorrevole 55
Uso della compensazione automatica di esposizione durante la scansione 58

F

Fare un'Anteprima 19, 22, 26
Anteprima generale del fotogrammi 22
Cambiare immagini con la finestra di anteprima generale 27
Risparmiare l'anteprima di immagine 58
Spostarsi tra le anteprime delle immagini 27
Fax 5, 34, 36, 59
File Dimensione 33, 35
Dimensione del File 57
Salvare 32
File per Immagine 57
Finestra di Anteprima Generale 17, 22-25
Finestra Principale 15-16
Fotogramma
Anteprima 15

Generale 15, 19
Selezione 23

G

Gamma Valori 52

I

Impostare
Esposizione 55
Impostazioni di Scansione 30-40
Originarie 59
Preferenze 56
Impostazioni di Scansione 30-40
Aggiungere 39
Eliminare 40
Modalità personalizza 36
Salvare in un File 32
Impostazioni Originarie 59
Impostazioni Risparmio Energetico 58
Informazioni della versione del vostro apparecchio 62
Informazioni relative alla versione del vostro software 62
Installazione di FilmGet FAU (Macintosh) 8, 10, 64
Installazione di FilmGet FAU (Windows) 8, 9, 64
Invio di Immagini via Fax 34
Istogramma 46, 48
Regolare 48

L

Luminosità 49

M

Menu
Dispositivi 16, 61-62
Guida in Linea 16, 62
Impostazioni 16, 55-59
Menu a Discesa
Personalizzare il menu a discesa 38
Menu Dispositivi 16, 61-62
Menu Guida in Linea 62
Menu Impostazioni 16, 55-60
Modalità di immagine 19, 20-21, 45
Modalità Display 30, 35

Modalità Formato Fotografia 30, 36
Modalità di Immagine 19, 20-21, 45
Modalità Fax 30, 34, 59
Modalità File 30, 32
Modalità in 16-bit per canale 21
Modalità Personalizza 36-38
Modalità Stampante 30, 34
Modalità Testo 30
Modalità Testo/ Stampante/ Fax 30

N

Numero del Fotogramma 17, 27, 42
    Selezionamento 27

P

Pannello per la selezione dei canali 44, 46
Pellicola formato 120
    Impostazioni 20, 25
    Strumento per impostare il formato 120 17
Personalizzare il menu a discesa 38
Plug-in 3, 5, 14
Preferenze 56
Produrre immagini con dimensioni di fotografia normale 36
Prova di scansione 16, 61-62

R

Regolare
    Area di scansione 41
    Bilanciamento del Colore 50
    Colore e Luminosità delle Immagini 19, 29
    Contorni delle immagini 24
    Contrasto 49
    Curva dei Toni 51
    Gamma Valori 52
    Istogramma 48
    Luminosità 49
    Luminosità e Colore 19
    Selezione dell'area di scansione del fotogramma 41
    Soglia di Ingresso 53
Requisiti necessari 8
RGB 21, 50
Ridimensionare i bordi di una finestra 15

Ridurre le dimensioni del contorno dell'immagine 56
Risoluzione 19, 32, 34, 35, 36-37
Risoluzione per l'acquisizione 32, 36-37
Risoluzione per l'uscita 32, 36-37
Risoluzione per l'uscita 32, 36-37

S

Salva
Impostazione Ritaglio Fotogramma 39
Salvare in un File 32
Salvare le Impostazioni 47
Tasto Salva 44, 47
Scala di Grigio 12-bit 21, 45, 47
Scala di Grigio 8-bit 21, 45, 47
Scansione
Anteprima della scansione 26-27
Anteprima generale di scansione 22-25
Procedure 19
Scansione finale 15, 19, 42
Scansione di Cortometraggi 42
Scansione Finale 15, 19, 42
Scansioni in gruppi 42
Scuri 48, 49, 51
Casella per Inserimento 48
Toni 48
Selezionare
Area di Scansione 41
Fonogrammi 23
Impostare 36-37
Modalità di immagine 20
Selezionare uno Scanner 61
Tipo di pellicola 20
Sezione per la modifica dell'immagine 15, 44
Sezione per le impostazioni di scansione 15, 30
Soglia di Ingresso 21, 53
Strumenti
Afferrare 16, 17, 25, 28
Contagocce per schiarire 48
Contagocce per scurire 48
Correzione automatica 16, 29
Disattivare tutti i fotogrammi 17, 23
Impostazione il formato 120 17

Ingrandire 16, 17, 20, 28
Inversione di immagine 16, 29
Resettaggio 16, 17, 20, 28
Resettaggio dei contorni delle immagini 17, 24
Rimpicciolire 16, 17, 20, 28
Rotazione a 180* 16, 29
Selezione 16, 17, 24, 41, 48
Selezione di tutti i fotogrammi 17, 23
Strumento contagocce per scurire 48
Strumento correzione automatica
(Finestra Principale) 16, 29
Strumento di resettaggio
(Finestra Anteprima generale) 17
(Finestra Principale) 16
Strumento di resettaggio dei contorni delle immagini
(Finestra Anteprima generale) 17, 24
Strumento di selezione 48
(Finestra Anteprima generale) 17, 24
(Finestra Principale) 16, 41
Strumento per afferrare
(Finestra Anteprima generale) 17, 25
(Finestra Principale) 16, 28
Strumento per disattivare tutti i fotogrammi 17, 23
Strumento per ingrandire
(Finestra Anteprima generale) 17, 24
(Finestra Principale) 16
Strumento per inversione di immagine
(Finestra Principale) 16, 29
Strumento per invertire
(Finestra Principale) 16, 29
Strumento per la selezione di tutti i fotogrammi 17, 23
Strumento per rimpicciolire
(Finestra Anteprima generale) 17
(Finestra Principale) 16
Strumento per rotazione a 180º
(Finestra Principale) 16, 29
Strumento per rotazione a 90º a destra
(Finestra Principale) 16, 29
Strumento per rotazione a 90º a sinistra
(Finestra Principale) 16, 29
Strumento Contagocce per schiarire 48

T

Tasti di scorrimento RGB 50
Tasto
- Tasto Annulla 29
- Tasto Anteprima 15, 26
- Tasto Anteprima generale 15, 22
- Tasto Carica 44, 47
- Tasto Finestra di visione dell'anteprima generale 15, 17, 22, 27
- Tasto Mostra / Nascondi i suggerimenti degli strumenti 15, 17-18
- Tasto per le dimensioni di immagine 33
- Tasto per le dimensioni prefissate di immagine 33
- Tasto Resettaggio 44, 47
- Tasto Resettaggio generale 44, 47
- Tasto Salva 44, 47
- Tasto Scansione 15, 42

Tasto Annulla 29
Tasto Anteprima 15, 26
Tasto Anteprima generale 15, 22
Tasto Carica 44, 47
Tasto chiusura (Macintosh) 14, 16, 17
Tasto chiusura (Windows) 13, 15, 17
Tasto di scansione 15, 42
Tasto Dimensione dell'Immagine 33
Tasto Finestra di visione dell'anteprima generale
- (Finestra Anteprima generale) 17
- (Finestra Principale) 15-16

Tasto Mostra / Nascondi i suggerimenti degli strumenti 15, 17-18
Tasto per le dimensioni prefissate di immagine 33
Tasto Resettaggio 44, 47
Tasto Resettaggio generale 44, 47
Tipo di pellicola 19, 20
Trasferimento di Immagini su Documenti 34
TWAIN 3, 5, 65

U

Uscire da FilmGet FAU (Macintosh) 14
Uscire da FilmGet FAU (Windows) 13

V

Visualizzazione dell'ultima anteprima di immagine all'avvio del programma 58
Visualizzazione dei valori RGB 44, 47
Visualizzazione delle immagini sul monitor 35

Per l'adeguamento ai requisiti tecnici previsti dalla direttiva EMC è richiesto l'utilizzo di un cavo schermato.

Attenzione:

1. Nonostante l'impegno per assicurare che le informazioni qui contenute siano accurate e complete, non ci riteniamo responsabili per eventuali errori o omissioni. Chiediamo cortesemente di rivolgersi al più vicino Servizio alla Clientela Canon in caso di domande o suggerimenti relativi a questo manuale. Canon Inc. si riserva ogni diritto a cambiare le specifiche dell'hardware e del software qui descritti, in ogni momento e senza preavviso.
2. Nessuna parte di questo manuale può essere riprodotta, trasmessa, trascritta, archiviata in sistemi o tradotta in nessuna lingua, in nessuna forma e con nessun mezzo, senza la precedente autorizzazione scritta di Canon Inc.
3. La Canon Inc. non dà garanzie per eventuali danni risultati da dati persi o non attendibili legati ad errori operativi o di funzionamento del software o dell'apparecchiatura.

- Canon e CanoScan sono marchi registrati di Canon Inc.
- Adobe, Adobe Acrobat e Adobe Photoshop sono marchi di Adobe Systems Incorporated.
- IBM, IBM PC/AT Series sono marchi registrati di International Business Machines Corporation.
- Machintosh e Power Machintosh sono marchi di Apple Computer Inc.
- Microsoft, Windows e Windows NT sono marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Altri nomi e prodotti qui non menzionati possono essere marchi registrati delle loro rispettive compagnie.

Copyright © 1999 Canon Inc. Tutti i diritti sono riservati.

Canon

CANON (UK) LTD.
Woodhatch, Reigate
Surrey RH2 8BF, United Kingdom
For technical support, please contact Canon Helpdesk.
Helpdesk:
P.O. Box 431, Wallington, Surrey SM6 0XU
TEL: (08705) 143 723
FAX: (08705) 143 340
For sales enquiries: (0121) 666-6262

CANON FRANCE S.A.
17, quai du Président Paul-Doumer
92414 Courbevoie Cedex, France
Tél.01 4199 7777
Fax.01 4199 7951
Hotline:
Tél.01 4199 7070

CANON DEUTSCHLAND GmbH
Postfach 528, 47705 Krefeld, Germany
CANON- Hotline-Service
Customer Support: (0 21 51)349-555
Info-Desk: (0 21 51)349-566
Mailbox: (0 21 51)349-577
Telefax: (0 21 51)349-588

CANON ITALIA S.p.A
Palazzo L, Strada 6,
20089 Milanofiori-Rozzano (MI), Italy
TEL: 02/8248. 1
FAX: 02/8248. 4604
Pronto Canon 02/8249. 2000
http://www.canon.it

CANON OY AB
Kornetintie, 3, 00380 Helsinki, Finland
Puhelin: 010 544 20
Help Desk: 0600-0-22606 (maksu 14,80 mk/min)
Fax: 010 544 4571

CANON SVENSKA AB
Stensätravägen 13, S-127 88, Skärholmen, Sweden

CANON DANMARK
Vasekær 12, DK-2730 Herlev, Denmark
Hotline: 44 88 26 66
http://www.canon.dk

CANON NORGE AS
Hallagerbakken 110, Boks 33, Holmlia 1210
Oslo 12, Norway
Tlf: 2262 9321
FAX. 2262 0615

CANON BENELUX NEDERLAND N.V.
Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp
The Netherlands
Tel: 023-5 670 123
Fax: 023-5 670 124
Helpdesk: 023-5 681 681

CANON BENELUX BELGIUM N.V./S.A.
Bessenveldstraat 7, 1831 Diegem, Belgium
Tel: 02 7220411
Fax: 02 7213274
Helpdesk: 02 7220404

CANON GmbH
Zetschegasse 11, 1232 Wien, Austria

CANON (SCHWEIZ) A.G.
Industriestrasse 12, CH-8305 Dietlikon
Switzerland
Tel: (01)835 61 61
Fax: (01)835 68 60
Hotline: 157 30 20

CANON ESPAÑA S.A.
C/Joaquin Costa No 41, 28002
Madrid, Spain
HelpDesk: 906-301255
Tel.: 91-5384500
Fax.: 91-4117780

CANON AUSTRALIA PTY. LTD.
1 Thomas Holt Drive, North Ryde, Sydney
N.S.W. 2113, Australia
Info-Line: (02)9805 2864

CANON NEW ZEALAND LTD.
Fred Thomas Drive, Takapuna
P.O. Box 33-336 Auckland, New Zealand
Info-Line: 0900-522666

CANON HONG KONG CO., LTD.
10/F, Lippo Sun Plaza, 28 Canton Road
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: (852)2739 0802
Fax: (852)2739 7701

CANON SINGAPORE PTE. LTD.
79 Anson Road #09-01/06
Singapore 079906

CANON MARKETING SERVICES PTE. LTD.
2, Alexandra Road, #04-01A
Delta House
Singapore 159919
Tel: 65 2735311
Fax: 65 2733317

CANON MARKETING (MALAYSIA) SDN. BHD.
13A, Jalan 219, 46100 Petaling Jaya
Selangor Darui Ehsan
Malaysia
Tel: 603-7577210/7570707/7579666
Fax: 603 7563802/7563012

CANON MARKETING (THAILAND) CO.LTD.
2nd Floor, Indosuez House
152 Wireless Road, Bangkok 10330
Thailand
Tel: 66-2-6514000
Fax: 66-2-6514096

CANON MARKETING (PHILIPPINES) INC.
Marvin Plaza Building,
2153 Don Chino Roces Ave,
Makati City
Tel: 632-812-6047
Fax: 632-812-0067/810-9797

CANON CANADA INC.
6390 Dixie Road
Mississauga, Ontario, L5T 1P7
1-800 OK CANON (652-2666)
http://www.canon.ca

CANON LATIN AMERICA, INC.
6505 Blue Lagoon Drive Suite 325
Miami, Florida 33126, U.S.A.

CANON EUROPA N.V.
P.O. Box 2262
1180 EG Amstelveen, The Netherlands

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku
Tokyo 146-8501, Japan

©CANON INC. 1999